The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

EDITED BY
N. KANDASWAMY PILLAI,
Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

Vol. XXIII

No. 1

PUBLISHED ON BEHALF OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY

A. D. 1969

Saka 1891

Annual Subscription Rs. 4

The following back numbers of the Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library are available for sale :—

Vol.	I	Number	1	Price Re.	0—75
"	VII	"	1 & 2	... Rs.	1—50
"	VIII	"	1, 2 & 3	... "	2—00
"	IX	"	"	... "	2—00
"	X	"	"	... "	4—00
"	XI	"	"	... "	4—00
"	XII	"	"	... "	4—00
"	XIII	"	"	... "	4—00
"	XIV	"	"	... "	4—00
"	XV	"	"	... "	4—00
"	XVI	"	"	... "	4—00
"	XVII	"	1	... "	2—00
"	XVIII	"	1 & 2, 3	... "	4—00
"	XIX	"	1 & 2, 3	... "	4—00
"	XX	"	1, 2 & 3	.... "	4—00
"	XXI	"	1, 2 & 3	... "	4—00
"	XXII	"	1 to 3	... "	4—00

(Postage Extra)

As only a very few copies are available, book your orders early.

Copies can be had of:—

The Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library,
THANJAVUR.
(Tamil Nadu) India.

The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

EDITED BY

N. KANDASWAMY PILLAI,

Honorary Secretary,

T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

Vol. XXIII **No. 1**

PUBLISHED ON BEHALF OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY

A. D. 1969 Śaka 1891

Annual Subscription Rs. 4

CONTENTS

			Pages
1	Editorial	...	i-ii
2	விறலி விடு தூது		
	Title Page, Introduction	...	1-20
	Errata	...	i-ii
	—V. Chockalingam, Vidvan, Tamil Pandit, Sarasvati Mahal Library.		
3	காஞ்சி மன்னன் அம்மானை	...	1-16
	—M. Seeralan, Assistant Librarian, Sarasvati Mahal Library.		
4	ஆயுர்வேதோபதேசங்கள் (இரண்டாம் பாகம்)		
	Title Page, Preface, Introduction	...	1—8
	Contents	...	1—4
	—C. Rajarajeswara Sarma, Ayurveda Siromani, Junior Research Officer, L. R. U., Sarasvati Mahal Library.		
5	राधाकृष्णविलासनाटकम् - शरभेन्द्रभूपालविरचितम्	...	1-26
	—T. R. Bhima Rao, Marathi Pandit, Sarasvati Mahal Library		
6	विवेकसारसंग्रहः	...	1-16
	—P. M. Padmanabha Sarma, Siromani, Sanskrit Pandit, Sarasvati Mahal Library.		
7	इन्दुमतीपरिणयम्—शिवाजीमहाराजविरचितम्	...	21-40
	—V. Gopala Iyengar, M A., Librarian, Sarasvati Mahal Library.		
8	शङ्करकालीनटनसंवादनाटकम् - शाहमहाराज प्रणीतम्	...	69-80
	—N. Visvanathan, Telugu Pandit, Sarasvati Mahal Library.		
9	From Our Visitors' Book	...	i—v

Rajesree Pratapasimha Raja Sahab, Chatrapati

Born 21—12—1890 *Departed 28—7—1969*

The Journal of
The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

Vol. XXIII. A. D. 1969 Śaka 1889 No. 1

EDITORIAL

The twenty-third volume of the Journal of our Library starts with this first issue.

At the outset, we record here our profound sorrow at the passing away, on the 28th July 1969, of Rajesree Pratapasimha Rajah Saheb, Chatrapati, Junior Prince of Tanjore, born on 21–12–1890 A portrait of the prince appears as the frontispiece to this issue as a symbol of our respectful homage to the departed scion of the Thanjavur Maratha Dynasty of Kings. As one of the two princes, the two major consentors to the *agreement for the constitution of the Library into an institution of public trust, Pratapasimha Rajah has earned the gratitude of the public for all time to come. Thereby he has not only established his reputation for public benevolence and charitable disposition but also for his keen sense of discrimination and farsightedness. Started by the Nayaks from the Chola nucleus, expanded by the Maratha rulers, enriched and firmly established by Rajah Serfoji II, the Sarasvati Mahal, which is the treasure-house of the accumulated wisdom of ages, belongs to humanity as a whole. Rajah Serfoji's soul would have certainly blessed the scheme of bequeathing this Empire of Wisdom to the public. Rajesree Pratapasimha Raja realized this and agreed to gift away the Library for the benefit of the public, not only of Thanjavur but of the whole of India and of the world as well. He continued the high tradition of his ancestors in general and of Raja Serfoji in particular by patronizing scholars and religious teachers and by creating a number of charitable endowments, to which he made a considerable addition by the will which he left a few days before his death. What is more, he lived a life of piety and devotion to his last breath. The Sarasvati Mahal Library celebrated his 61st birthday some years back, by issuing a commemoration volume of Serfoji's wonderful book of tried recipes "*Sarabhendra Vaidya*

*Vide I. A. No. 73 of 1918 dated 25th March 1918 in O. S. No. 26 of 1912 and G. O. No. 1306 (Education) of 5–10–1918.

Ratnāvali". His keen and abiding interest in the maintenance and improvement of the Sarasvati Mahal has been a fountain-head of inspiration and his services as a hereditary member of the Administrative Committee, for many years, have left a lasting impression in the annals of the Library which will be ever remembered with gratitude.

With this issue of the Journal, the Tamil poem, *Virali Viḍu Tūdu* dedicated to Goddess, Sangameśvari of Nannavūr comes to a close and we hope our readers will appreciate the almost complete list of works of the type of Virali Viḍu Tūdu so far known to the literary world. *Kānji Mannan Ammānai*, a short literary piece in Tamil will be further continued in the next issue. This issue also completes the *Āyurvedōpadēśa*, a Sanskrit-cum-Tamil popular guide to hygiene and health by providing the readers with the title page, introduction and the like for the text which has been completed in our last issue. A complete musical drama in Marathi entitled *Rādhākṛṣṇa Vilāsa Nāṭaka* finds place in this number. *Vivēka Sāra Sangraha*, a short thesis on Advaita philosophy, *Indumatī Pariṇaya* a Yakṣagāna type of drama, both in Sanskrit, and the multi-lingual dance drama *Śaṅkarakālī Naṭana Samvāda Nāṭaka*, already begun, are continued as serials.

Before concluding, it is proper that we meditate a little on the most important significance of this year in the annals of our nation. Two great events coincide this year making the year most hallowed in human memory. It is the 2000th year of the advent of Tiruvalluvar, the gratest poet, and moralist of the world, the universality of whose genius is scintillating in the world like a perpetual star, unshrouded by the clouds of Time. It is also the centenary year of Mahatma Gandhi whose message of love and Ahimsa has revolutionized human thought in the realms of politics and religion. The two great savants are closely related to each other by the fact that in Mahatma Gandhi, one can find the most practical example of the man of ideal virtue and wisdom, envisaged by Tiruvalluvar in his *Tirukkural*. It is the duty of all of us, in this holy year, to rededicate ourselves to the ideals of life set forth by these two great prophets, making a life of universal Love, Peace and Joy possible on this earth.

N. Kandaswamy,
Editor.

நண்ணூர் சங்கமேசுவர சுவாமி வேதநாயகி அம்மன் பேரில்

விறலி விடுதூது

பதிப்பாசிரியர் :

வித்துவான் வீ. சொக்கலிங்கம்,

தமிழ்த்துறை,

சரசுவதிமகால் நூல் நிலையம், தஞ்சாவூர்.

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல்நிலைய நிர்வாகக் குழுவுக்காகக்

கௌரவக் காரியதரிசி

திரு. நீ. கந்தசாமிப் பிள்ளை அவர்களால்

வெளியிடப்பட்டது.

ஸ்ரீ வாணீ விலாச அச்சகம்

ஸ்ரீரங்கம்

கி. பி. 1969] [விலை ரூ. 1-50

தமிழ் வாழ்க

முன்னுரை

கொழுமணி யேர்நகை யார்கொங்கை
குன்றிடைச் சென்றுகுன்றி
விழுமடி யேனை விடுதிகண்
டாய்மெய்ம் முழுதுங்கம்பித்
தழுமடி யாரிடை யார்த்துவைத
தாட்கொண் டருளியென்னைக்
கழுமணி யேயின்னுங் காட்டுகண்
டாய்நின் புலன்கழலே!

கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே வாளோடு முன்தோன்றி மூத்த குடியிலே பிறந்த தமிழ் மக்கள், அகப்பொருள் என்றும், புறப்பொருள் என்றும் பொருளை இரண்டாகப் பகுத்தனர். வேற்று நாட்டாரும் இவ்வாறு காணாத இவ்விரண்டனுக்கும் இலக்கணமும் வகுத்தனர் நமது பண்டைத் தமிழர்கள். ஒத்த தலைவனும், தலைவியும் தம்முள் ஒத்த காதலராய் ஒன்றுபட்டுக் கூடி மகிழ்ந்த இன்பத்தினை இத்தகையது எனப் பிறருக்குக்கூற இயலாததாய், அகத்தாலேயே உணர்ந்து இன்புறத் தக்கதனை 'அகம்' அல்லது 'அகப்பொருள்' என்றும், வாழ்வில் பலரும் அறியுமாறு வெளிப்படையாக நிகழும் புற நிகழ்ச்சிகளாகிய வீரம் கொண்டு போர் புரிதல், வெற்றி பெறல், வறியவர்க்கு வழங்கல், முதலானவற்றைப் 'புறம்' அல்லது 'புறப்பொருள்' என்றும் கண்டனர். இலக்கியம் கண்டதற்கிலக்கியம் கண்ட தமிழ் மக்கள் எழுத்தும், சொல்லும், யாப்பும் ஆராய்வது பொருளதிகாரத்தின் பொருட்டே எனத் துணிந்தனர். இதனை இறையனார் களவியலுரை வெளிப்படுத்தா நிற்கும்.

புணர்ச்சியின்பம் பெற விரும்பிய தலைவன், தனக்கேற்ற தலைவியினைத் தனியிடத்தே கண்டு, களவொழுக்கம் கொண்டு, கொடுப்பாரும் ஏற்பாரும் இன்றி, அவளைத் தனது வாழ்க்கைத் துணைவியாய் ஏற்று இல்லறத்தினை மேற்கொள்வது களவியல் என்றும், இருமுது குரவர்களும் தங்கள் மக்களுக்கேற்றவர்களைத் தெரிந்தெடுத்து, கொடுப்பக்கொண்டு திருமணம் செய்வித்து மனையறம்படுத்தல் கற்பியல் என்றும் பிரித்தனர்.

களவொழுக்கத்தே காட்சி, ஐயம், துணிவு, குறிப்பறிதல் நிகழ்ந்த பின்னர் இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற்கூட்டம், பாங்கியிற்கூட்டம், ஆகியவற்றால் புணர்ச்சி நிகழ்வுறும். இவற்றுள்ளும் முதலாவதாகச் சொல்லப்

பட்ட காட்சி எனப்படும் எதிர்நோக்கலே, பின்னர் நிகழ இருக்கும் எல்லா நெறிகட்கும் காரணமாகும். அக்காட்சி, தலைவன் தலைவியிடையே எதிர்பாராது ஏற்படுதல், உலா வருங்கால் ஏற்படுதல் முதலானவைகளால் நிகழ்வுறும். உலாவினை, அழகும் ஆண்மையும், வீரமும், காளைப்பருவமும் நிரம்பப் பெற்ற தலைமகன் உலா வருங்கால் அவனது குலம், குடி, பிறப்பு, மங்கலம், முன்னோர்கள், முதலானவற்றைக் கூறி, அவன் உலாவரும் வீதியில் உள்ள பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்பெண் ஆகிய எழுவகைப் பருவ மங்கையர்களும் அவனைக் கண்டு காமுறுவதாகப் பாடுவர். கடவுளரையும், மன்னர்களையும் பற்றிய உலாக்களும் உண்டு. நம்பியாரூரரின் தோழரான சேரமான் பெருமாள் நாயனார் இயற்றியருளிய "திருக்கைலாய ஞான உலா" மிகச் சிறந்த நூலாகும். உலா வருங்கால் நிகழ்ந்த காதல் சிறப்புரைக்கும் காவியங்கள் பல. அவற்றுள்ளும் 'உலா' எனும் பெயரால் இதுகாறும் தெரிய வந்துள்ள பெயர்களும் ஆசிரியர்களும் கொண்டவை சுமார் எழுபதுக்கும் மேற்பட்டவை எனலாம்.

உலா வருங்கால் காதல் கொள்ளுதலேயன்றி, தலைமகன் வேட்டைக்கு வர, அணித்துள்ள பூங்காவிலே பூக்கொய்ய வந்த தலைமகள், அத்தலைமகனைக் கண்டு காதல் கொண்டு, அதனால் ஏற்பட்ட துன்பத்தினைத் தோழியரிடம் கூறுவதாக அமைந்தது "காதல்" காவியம் ஆகும். வான்கலந்த மாணிக்கவாசகரின் தேன்கலந்த திருவாசகத்தே "அன்னைப்பத்து" என்ற தலைப்பினைக் கொண்ட செய்யுட்களைக் கொண்டு, பின்னர் எழுந்தனவே 'காதல்' நூல்களாம். ஆகவே எல்லாக் காதல் நூல்களுக்கும் முதல் நூல், மணிவாசகரின் அன்னைப் பத்தாம். அண்மையில் "முருகர் கதம்பம்" என்ற எமது மகால் வெளியீட்டில் உள்ள "கந்தர் காதல்" என்ற நூலும் சிறப்புடையதொரு நூலாம். அவ்வாறு எழுந்த "காதல்" நூல்கள் சுமார் அறுபதுக்கும் மேற்பட்டவை எனலாம்.

காதல் கொண்ட பிற்றை காதலர்களிடையே பல்லாற்றுன் பிரிவு நிகழ்தல் உண்டு. பிரிவினால் துயருற்ற காதலர்களிடையே 'தூது' நிகழ்தல் ஒரு சிறப்புச் செயலாகும். தங்கள் தங்கள் எண்ணம் நிறைவேறும்பொருட்டுத் தக்கார் ஒருவரையோ தக்கதொன்றனையோ தூதுவிடுதல் மரபு. பாங்கன், பாங்கி, பாணன், விறலி, முதலான உயர்திணைபவரையும், கிளி, வண்டு, குயில், அன்னம், மயில், நாகணவாய்ப்புள், நெஞ்சு, தென்றல், மேகம், மான், துகில், நெல், புகையிலை, பணம் முதலான அஃறிணைப் பொருள்களையும் தூதாக விடுவர். அவைகளைத் தூதுவிட்ட இலக்கியங்கள் சுவையூட்டுவன. தூது நூலில், தூது செல்வோரின் சிறப்பும், மற்றையதின் இழிவும், தூதனுப்புவோர் செயலும், தூது ஏற்போர் சிறப்பும், தூதனுப்புவோர் வேண்டுகோளும், தூது செல்வோர் அடையும் பயனும் கூறப்படும். அவ்வாறு தூதுச் சுவையடைமைந்த நூல்களில் இதுவரை தெரியவந்த நூலகளின் அகரவரிசைப் பட்டியல் வருமாறு:—

இதுவரை தெரியவந்துள்ள
தூது நூல்களின் அகர வரிசைப் பட்டியல்

நூற்பெயர்	ஆசிரியர் பெயர்
அ	
1. அலைவாய்ப் பெருமானிடம் ஆற்றுப்படைத் தூது	இரா. சு. சுப்பிரமணிய பிள்ளை
2. அழகர் கிள்ளைவிடு தூது	பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர்
3. அன்னம்விடு தூது	நகரம் முத்துசாமிக்கவிராயர்
4. அன்னம்விடு தூது	மீ. அல்லி மரைக்காயர்
இ	
5. இராமநாதன் செட்டியார் மீது நெஞ்சுவிடு தூது	கோ. முத்தையாப் புலவர்
க	
6. கச்சி ஆனந்த ருத்ரேசர் வண்டுவிடு தூது	கச்சியப்பமுனிவர்
7. கண்டியரசன் கிள்ளைவிடு தூது	சிற்றம்பலப் புலவர்
8. கமலவிடு தூது	வேங்கட கிருட்டின பாரதி
9. கமலினியார் தூது	?
கா	
10. காதர்கான் கிள்ளைவிடு தூது	சடாட்சரக் கவிராயர்
11. காதல்விடு தூது	வேங்கடரமண ஐயங்கார்
கி	
12. கிருட்டின சுவாமி தூது	வில்லிபுத்தூரார்
13. கிளிவிடு தூது	அழகிய திருச்சிற்றம்பல அடிகள்
14. கிள்ளைவிடு தூது	வரத அடிகள்
கு	
15. குமாரதேவர் நெஞ்சுவிடு தூது	திருப்பேரூர் சிதம்பர சுவாமிகள்
16. குயில்விடு தூது	?
17. கொற்றங்குடியார் நெஞ்சுவிடு தூது	உமாபதி சிவாசாரியார்

நூற்பெயர்	ஆசிரியர் பெயர்
ச	
18. சங்கரமூர்த்தி விறலிவிடு தூது	சுப்பையர்
19. சண்பக நல்லூர்ச் சிவபெருமான் வண்டுவிடு தூது	சொக்கநாதப்புலவர்
20. சவ்வாதுவிடு தூது	?
சி	
21. சிதம்பரேசர் விறலிவிடு தூது	தில்லைவிடங்கன் மாரிமுத்துப்பிள்ளை
22. சிவஞானபாலைய சுவாமிகள் நெஞ்சுவிடு தூது	சிவப்பிரகாசர்
23. சின்னணஞ்சுத்துரை விறலிவிடு தூது	தென்காசிக் கவிராசபண்டாரம்
24. சின்னத்தாதிவிடு தூது	?
சு	
25. சுப்பிரமணியதேசிகர் நெஞ்சு-விடு தூது (திருவாவடுதுறை)	மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
செ	
26. செங்குந்தர் துகில்விடு தூது	பரமானந்த நாவலர்
27. செண்டலங்காரன் விறலிவிடு தூது	?
28. செருப்புவிடு தூது	பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர்
சே	
29. சேதுபதி விறலிவிடு தூது	?
சொ	
30. சொரூபானந்தர் நெஞ்சுவிடு தூது	தத்துவராய அடிகள்
த	
31. தத்தைவிடு தூது	டி. சரவணமுத்துப்பிள்ளை
32. தமிழ்விடு தூது	திருச்சி ஆமிர்தம்பிள்ளை
தா	
33. தாதிவிடு தூது	?
34. தானப்பாசாரியார் தசவிடு தூது?	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

	நூற்பெயர்	ஆசிரியர் பெயர்
	தி	
35.	திருநறையூர் நம்பி மேகவிடு தூது	கிருட்டினமாச்சாரியர்
36.	திருநறையூர் நம்பி மேகவிடு தூது	மணவாளதாசர்
37.	திருப்பணி நயினார் மயில்விடு தூது	திருமலைசாமி ஐயங்கார்
38.	திருப்போரூர் கிள்ளைவிடு தூது	பேரறிஞர் கந்தசாமி முதலியார்
	து	
39.	துகில்விடு தூது	வெண்ணந்தூர் பத்தரய்யர்
	தெ	
40.	தெய்வச்சிலையார் விறலிவிடு தூது	குமாரசாமி யவதானியார்
41.	தென்றல் விடு தூது	பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்புலவர்
	ந	
42.	நங்கைவிடு தூது	இரா. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
43.	நண்ணூலூர் சங்கமேசுவரி விறலிவிடு தூது	(பாரதி முத்தையர்)
44.	நல்லூர் கந்தசாமி கிள்ளைவிடு தூது	சந்திரசேகர பண்டிதர்
45.	நவனீத கிருட்டினதேவர் வனசவிடு தூது	கன்றுப்பூர்க்கவிராயர்
46.	நவனீத கிருட்டினர் தூது	கந்தசாமிப்புலவர்
47.	நவீன மாது தூது	குமாரபண்டிதர்
	நா	
48.	நாச்சியார் பிரபந்தத் தூது	?
49.	நாதையன் விறலிவிடு தூது	?
	நெ	
50.	நெஞ்சுவிடு தூது	அவிநாசிநாத சுவாமிகள்
51.	நெஞ்சுவிடு தூது	உமாபதிசிவாசாரியார்
52.	நெஞ்சுவிடு தூது	சட்டையப்ப அடிகள்
53.	நெஞ்சுவிடு தூது	சிதம்பர அடிகள்
54.	நெஞ்சுவிடு தூது	தத்துவராய சுவாமிகள்
55.	நெஞ்சுவிடு தூது	தி. செ. முருகதாசப் பிள்ளை

நூற்பெயர்	ஆசிரியர் பெயர்
56. நெஞ்சுவிடு தூது	மா. சிங்காரவேலு முதலியார்
57. நெல்விடு தூது	?
ப	
58. பஞ்சவர்ணத் தூது	சின்னத்தம்பிப் புலவர்
59. படுக்கைவிடு தூது	முத்துக்கிருஷ்ணப் புலவர்
60. பணவிடு தூது	அட்டாவதானம் சரவணக் கவிராயர்
61. பணவிடு தூது	மாதைத் திருவேங்கடநாதர்
62. பத்மகிரிநாதர் தென்றல்விடு தூது	பலபட்டடைச் சொக்கநாத பிள்ளை
63. பழனியாண்டவர் விறலிவிடு தூது	வே. முத்தனுச்சாரியர்
64 பழையதுவிடு தூது	பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர்
65. பள்ளியறைத் தூது	பரமசிவன் பிள்ளை
பா	
66. பாக்குவிடு தூது	?
67. பாவைவிடு தூது	?
பி	
68 பிள்ளைவிடு தூது	சாமிநாதபிள்ளை
பு	
69. புகையிலைவிடு தூது	சீனிச்சர்க்கரைப் புலவர்
70. புலந்திரன் தூது	?
பூ	
71. பூங்குழலாள் கிள்ளைவிடு தூது	அம்பலவாணப் பண்டாரம்
72. பூவைவிடு தூது	?
பெ	
73. பெரியதம்பிப் பிள்ளை மான்விடு தூது	மங்கைபாகக் கவிராயர்
பொ	
74. பொன்விடு தூது	அமிர்தம் சுந்தரநாதப் பிள்ளை
75. பொன்னிவிடு தூது	பஞ்சநதம்பிள்ளை

	நூற்பெயர்	ஆசிரியர் பெயர்
	ம	
76.	மணவைத் திருவேங்கடமுடையான் மேகவிடு தூது	?
77.	மதுரைச் சொக்கநாதர் தமிழ்விடு தூது	பெயர்தெரியாப் புலவர்
78.	மயில்விடு தூது	முத்துவேலுக் கவிராசர்
79.	மலர்விடு தூது	மகாராசபண்டாரம்
	மா	
80.	மாதுவிடு தூது	வேங்கடரமண ஐயங்கார்
81.	மான்விடு தூது	நமச்சிவாயப் புலவர்
82.	மான்வேட்டான் மயில்விடு தூது	பொன்னம்பலம் பிள்ளை
	மு	
83.	முத்துத்தாண்டவர் மேகவிடு தூது	மார்க்கசகாயர்
84.	முத்துவீரப்பப்பிள்ளை பேரில் மான்விடு தூது	மங்கைபாகக் கவிராயர் (?)
85.	முல்லையூர் தாண்டவராய பிள்ளை மீது மான்விடு தூது	குழந்தைக் கவிராயர்
	மூ	
86.	மூத்தபிள்ளையார் தென்றல்விடு தூது	மோகன சுந்தரம்பிள்ளை
	மே	
87.	மேகவிடு தூது	?
	மை	
88.	மைவண்ணன் மேகவிடு தூது	?
	மோ	
89.	மோகன வல்லித் தூது	வயிரவன் சேர்வை
	வ	
90.	வண்டுவிடு தூது	அல்லிமரைக்காயர்
91.	வண்டுவிடு தூது	பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்புலவர்

நூற்பெயர்	ஆசிரியர் பெயர்
92. வண்டுவிடு தூது	முசவூர் மீனுட்சி சுந்தரக்கவிராயர்
வா	
93. வானவன்விடு தூது	ஞானப்பிரகாச முதலியார்
வி	
94. விட்டலராயன் வண்டுவிடு தூது	?
95. விறலிவிடு தூது	அட்டாவதானியார்
வெ	
96. வெள்ளையராசேந்திரன் துகில்விடு தூது	மங்கைபாகக் கவிராயர்
97. வெற்றிலைவிடு தூது	?
98. வெற்றிவேற்கடவுள் மயில்விடு தூது	கந்தப்பக்கவிராசன்
வே	
99. வேலாயுதன் மேகவிடு தூது	?
வை	
100. வையாபுரிப்பிள்ளை விறலிவிடு தூது	சிவப்பிரகாசப்புலவர்.

இவைகளேயன்றி மாணிக்கவாசகர், திருஞானசம்பந்தர் முதலான நாயன்மார்களும், ஆண்டாள் நாச்சியார் முதலான ஆழ்வாராதியர்களும் தூதுவிட்ட செய்தியினை அவரவர்தம் நூல்களில் காணலாம்.

தேரூரும் திருவாரூரில் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் பொருட்டு எம்பெருமான் பரவைநாச்சியாரிடம் தூது சென்றதனை இந்நூலின் 929-ம் கண்ணியில் எடுத்துக் கூறியிருக்கின்றார். குறவஞ்சி முதலானவைகளில் "தூது" தனியிடம் பெறுகின்றது. கலம்பகத்தில் விரவிவரும். இதிகாசங்களான மாபாரதத்தில் கண்ணன் தூது சிறப்புடையது; இராமகாதையில் வீடணன் தூது குறிப்பிடத்தக்கது. அதியமான் நெடுமான் அஞ்சிக்காக ஔவையார் தொண்டைமானிடம் தூது சென்றதைக் கூறுவது புறநானூற்றுப் பாடல். மேற்சொன்ன மூன்று தூதும் போர் நிறுத்தம் காரணமாக எழுந்தவைகள். எனவே தூது செல்லுதல் காதலுக்கேயன்றிப் போருக்கும் பயனபட்டது என்பது புலனாகின்றது. காதலுக்கும், வீரத்திற்கும் கருவியான தூது தனது முழுவனப்பினைக் கொண்டு மிளிர்வது காதல்—தூது இலக்கியங்களிலேயேயாம்.

மேற்கூறிய தூதுப்பட்டியலில் நமது நண்ணூர் சங்கமேசுவரி 'விறலி விடுதூது'ம் ஒன்றாகும் இது எமது மகால் தமிழ் M. No. 799 என்ற எண்ணுடையது. 64 ஏடுகளைக்கொண்டது. பக்கத்திற்கு 7 முதல் 10 வரிகளையுடைய இச்சுவடி, செல்லரித்தும் ஏடுகள் முறிந்தும் தோற்றமளிக்கின்றது. முற்றுப்பெருத இச்சுவடியில் பிழைகள் மலிந்து காணப்படுகின்றன. தவறுகள் அதிகமாக இருப்பினும் ஆற்றொழுக்கான நடையினையுடையது. 'முஷ்த்தேதி' என்ற சொல் மூன்று இடங்களில் வந்துள்ளது.

" கற்றதனு லாய பயனென்கொல் வாலறிவன்
நற்ரு டொழாஅ ரெனின் "

என்ற குறட்பா 177-ம் கண்ணியில அமைந்துள்ளது.

மற்றும்,

" ஓதி யுணர்ந்தும் பிறர்க்குரைத்தும் தானடங்காப்
பேதையிற் பேதையா ரில் "

என்ற திருக்குறளும் 945ம் கண்ணியில் அமைந்துள்ளது.

" யானை யெருத்தம்போல் " எனத்தொடங்கும் நாலடியார் 8ம் பாடலை 910-911ம் கண்ணிகளிலும் " எறி என்று எதிர்நிற்பான் " எனத்துவங்கும் நாலடியார் 363ம் பாடலை 935, 936ம் கண்ணிகளிலும் பொருத்தமுடன் அமைத்திருப்பது சுவைத்தின்புறத்தக்கது. 'ஜத்தெரி பாட்சா' என்ற சொல் 384ம் கண்ணியிலும், 'சாவண்டைக்காசு' எனும் காசுக்கடைச்சொல் 481ம் கண்ணியிலும காணப்படுகின்றன. காவிரியும் பவானியும் கலக்குமிடம் சங்கமுகத்தீர்த்தம் என்று 691ம் கண்ணியில் குறிப்பிடுகின்ருர். தொடக்கத்தில் இராமபிரான் காதையினைக்கூறி நிலமடந்தையினைச் சிறப்பித்தவர், கர்னுடக சங்கீதத்தினை ஒப்புமைப்படுத்தி விறலியினை (20–37) வருணிப்பது சுவை மிக்குடையது. பின்னர் (512-526) தாள வகைகளைக் கூறி நாட்டியச்சிறப்பினைப் புகழ்வது நயமாயுளது. விசித்திரமாகத் தோழிகட்குப் பெயரிட்டிருக்கிருர் நூலாசிரியர். இவர் சித்த மருத்துவத்தில் சிறந்தவர் என்பது (647–676) " வசிய மருந்து " செய்வதைக் குறிப்பிடுவதாலும் " ஆள் மயக்கிப் பொட்டு " செய்வதனைக் குறிப்பதாலும பெறப்படுகின்றது. நண்ணூர் பட்டணத்துச் சிங்கார வரிசையில் (701–716) எல்லாத்தேசங்களையும் குறித்து வருணிக்கின்ருர்.

பழமொழி நயங்கள் இந்நூலில் மிகுந்து காணப்படுகின்றன. 'வெந்நீர் கொதித்து மனை வெந்திடுமோ?', 'சர்க்கரைப் பந்தலில் தேன்மாரி பெய்தது போல்', 'சாத்திரங்கள் சொன்னபல்லி தான் கழுநீர்ப் பானையில் வேத்து நழுவி விழுந்தது போல்' என்பன சான்ருகும்.

வேசிமனை சென்று பொருள் கொடுத்தவன், மேலும் கொடுக்கப் பணமில்லாதபோது, அவனை வேசையர் அவமதிக்கத் தாய்க்கிழவி, தன் மகளை அவன் கெடுத்துவிட்டதாக வைவதனை,

....“ சின்னமச்சுக்
குள்ளே இருபொழுதும் ஓயாமலேயிடித்து
வெள்ளை கொடுத்து விட்டான் வீணனெந்தன் — பிள்ளைதனை
கட்டிக் கிடப்பான் முக்காலும் பிரியவொட்டான்
பட்டுக் கிடப்பான் பழிகாரன் — துட்டதெய்வம்
மாரியம்மன் கோவிலுக்கு மாவிடிச்சாப் போலிடிப்பான்
வீரியத்தைச் சற்றேற விடானய்யா ”

என்று அலறுவதனுல் அறியலாம். வேசைமனை சென்று மீண்டுவந்து உணருகின்ற தன்மையினை

‘ மாலை கொடுத்தேன்; சூலை வாங்கினேன் ’ என்றும்,
“ பட்டு கொடுத்தேன்; (சந்து சந்தாய்க்) கட்டு வாங்கினேன் ” என்றும்,
“ மோகம் கொடுத்தேன், மோகம் பெற்றேன் ”

என்றும், மற்றும், ‘ எல்லா நோய்களும் வந்தன ’ என்றும், உருக்கமாய்க் கூறுவது அறியத்தக்கது.

“ வேசிக்குக் காசுலிச்சி வேதினெனு தீசுகோனி
மோசமுறு னேனுபோத்தி முந்தானே — ஆசையினுத்
தொத்துலஞ்சா நாக்கிட்ட சூலைசே சேயெனவே
மெத்த வடுகர் மெலிவோரும் ” (481-482) என்று

தெலுங்குச் சொற்களை அங்ஙனமே கையாண்டுள்ளார்.

“ சிற்றறிவில் சின்னஞ் சிறியவர்கள் — நற்றிவந்தால்
வாருமென்று உள்ளரையில் பஞ்சணையின் மீதிருத்திக்
காரியத்தைப் பார்த்துக் கசக்காமல்—வீரியத்தைப்
போக்கியந்தச் சேதி பிறத்திக்குச் சொல்லாமல் ” (368-370)

என்றும்

“ ஊர்சச் சடங்கவிட்டு ஊமைபோலேவருவார்
வாய்ச்சத்தம் பேசாமலேயழைத்து — பூச்சுக்
களபமுலை யோடிறுக்கிக் கட்டினுல் போதும்
சளசளென வீரியத்தைத் தானே — ஒழுகவிட்டு
நிற்பார் கழுந்ததுபோல் ” (428-430) என்றும்,
“ நித்திரையில் கண்டதொரு
சொற்பனத்தில் காரியத்தைச் சோரவிட்டு — நிற்போரும் ” (465)

என்றும் காமச்சுவை மிக்குக் கூறியுள்ளார்.

வேசையரின் முற்சுகமும் பின் விளைவும் கூறி மக்களை நல்வழிப்படுத்தும் நோக்குடன் இந்நூலை யாத்த இவர் மதுரைக்கரசி மணாளனும் சொக்கலிங்கப் பெருமானுடைய திருவிளையாடல்களைச் சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கின்றார். நண்ணாவூரில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள சங்கமேசுவரனார் சங்கமேசுவரி மீது பெரும்பற்றுடையார் என்பது, நண்ணாவூர் வருணனை, இழந்த செல்வத்தினை சங்கமேசுவரரிடம் வேண்டிப்பெறுதல், இந்நூலுக்குப் பெயரிட்டிருப்பது முதலான வற்றால் தெரிகின்றது. இதன் இறுதி ஏடுகள் இல்லையாதலான் முடிவு தெரிந்திலது.

இற்றைய விறலிவிடுதூது இலக்கியங்களில் சுப்பிரதீபக்கவிராயர் இயற்றிய "கூளப்பநாயக்கன் விறலிவிடு தூது" யாவரும் அறிந்ததே. அந்நூலில், அட்டாவதானி எனும் தலைவன் பரத்தையர் வசப்பட்டுப் பொருளிழந்து, வறுமை யுற்று, கூளப்பநாயக்கனை அடைந்து, அவனிடம் பரிசில் பெற்றுத் திரும்பவும் இல்லடைந்து மனைவியின் ஊடலைத் தீர்க்கும் பொருட்டு விறலியினைத் தூது விட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

அதேபோல 'சோடச அவதானி' எனும் தலைவன், 'காமரசக்குளிகை கண்ணாடி' எனும் பரத்தைபாற் சிக்குண்டு வான்பொருளிழந்து, நொந்து வருந்தி, நண்ணாவூர் சங்கமேசுவரர், வேதநாயகியாள் கோயிலடைந்து அவ்விறைவர் அருளால் பொருள் பெற்றுத் திரும்பவும் மனையடைந்தபோது மனையாள். கதவடைத்தாளிட அவ்வூடலைத் தீர்க்குமாறு விறலியினைத் தூதுவிட்டதாகக் கூறுவது இந்நூல்.

இத்துணைச் சிறப்பியல்புகளைக்கொண்ட இந்நூலாசிரியர் "வரத பாரதீ முத்தையர்" (போலும்) என்பது 132, 469-ம் கண்ணிகளால் தெரிகின்றது. இவரைப்பற்றிய முழு வரலாறும் தெரியவில்லை.

இவரது காலமும் இன்னதெனத்தெரியவில்லை. ஆயினும் இவர் தம் நூலில் (309-311) இரத்தாட்சி ஆண்டு சித்திரைத்திங்கள், செவ்வாய்க்கிழமை, சித்திரா பௌர்ணமி அன்று 'காமரசக்குளிகை கண்ணாடி' எனும் ஆடல்மாது அரங்கேற்றம் நிகழ்ந்ததாகக் குறிப்பிடுகின்றார். அதுகொண்டு ஆராயுங்கால் கி. பி. 1804-ம் ஆண்டு ஏப்பிரல் மாதம் 24-ம் தேதிக்குச் சரியான இரத்தாட்சி ஆண்டு சித்திரைத்திங்கள் 14-ம் நாள் செவ்வாய்க்கிழமையும் பௌர்ணமியும் நிரம்பப் பெற்றுள்ளது. அதற்கு முன்னோ பின்னோ எனில் பன்னூறாண்டுகள் ஆகக் கூடும். எனவே கி. பி. 1804-ம் ஆண்டில், தஞ்சையை இரண்டாம் சரபோசி மன்னர் (1798-1833) ஆண்டுவந்த காலத்தில் இந்நூல் எழுதப்பட்டிருக்கலாம், ஆகவே இந்நூலாசிரியர் காலம் கி. பி. 1804-ம் ஆண்டினுக்கு முன்னும் பின்னு மாக இருக்கலாம்,

இதன் ஆசிரியர் நூல் தொடக்கத்தில் இராமபிரானைச் சிறப்பித்து 1-14 கண்ணிகளில் கூறுதலாலும், தான் எடுத்துக்கொண்ட நூலுக்குரிய தலைவன் ஊர் திருப்பதி என உரைத்தலானும், காப்புச் செய்யுளில் 'நேமகரம் ஐந்துளபத் தானைமுன்' எனும் தொடரில் 'துளபம்' என்ற சொல் காணப்படுவதாலும இவர் வைணவராக இருக்கலாம் எனக்கொள்ள இடம் இருக்கிறது. ஆயினும் "பாரதி முத்தையர்" என்பதால் இவர் சைவ அந்தணர் (ஸ்மார்த்தர்) எனத் தோன்றுகிறது. மதுரைத் திருவிளையாடல்களையும், சங்கமேசுரனுர் சிறப்பியல்புகளையும் மிகைபடக் கூறுதலான் இவர் சைவர் எனவே கொள்ளத்துணிவுண்டு. சைவம், வைணவம் இரண்டனையுமே இவர் மிகவும் சிறப்பித்துக்கூறுகின்ற காரணத்தால் சமய அடிப்படையில் இந்நூலாசிரியர் பொது நோக்குடையவர் எனத் தோன்றுகிறது.

இந்நூலாசிரியர் நுண்ணறிவும், புலமையுணர்வும் கொண்டவரெனத் தெரிகின்றது. இவர் பவானி முக்கூடலில் வாழ்ந்தவராக இருக்கலாம். இவர் இயற்றிய மூலச்சுவடி கிடைக்குமாயின் இந்நூல் தனது முழு அழகோடு மிளிரும். இச்சுவடியில் சுவடிப்படியெடுத்தோரின் பிழைகள் மலிந்துகிடக்கின்றன. அத்துடன் இந்நூல் சரியான உருவம்பெற்றிலது இப்பிழைகளோடு, அடியேன் பிழைகள், அச்சுப்பிழைகள் முதலிய மற்ற எல்லாப் பிழைகளையும் பொறுத்தருள வேண்டுமென்று, இதனைக்கண்டு பயிலும் கண்டனைய கற்றோர்களைப் பணிவோடு வேண்டிக்கொள்ளுகின்றேன். அதனல் இதன் வேறு சுவடிகள் கிடைக்குமாயின், அவற்றை எமது மகாலுக்கு அனுப்பித்தந்தால், இதன் மறுபிரதி பிழையின்றி வெளிவரப் பயன்படும். தமிழகம் இதனும் நன்மை யெய்தும். இந்நூல் நன்முறையில் வெளிவர அனுமதிதந்த எமது மகால் கௌரவக் காரியதரிசி திருமிகு. நீ. கந்தசாமிப்பிள்ளை அவர்கட்கு எனது மனமுவந்த நன்றி உரித்தாகுக. வாழ்க தமிழ்! வளர்க நற்றமிழர்!!

இங்ஙனம்

தஞ்சாவூர்
30—4—69

புலவர். வி. சொக்கலிங்கம்,
தமிழாசிரியன், சரசுவதிமால்.

நண்ணூர் சங்கமேசுவர சுவாமி வேதநாயகி அம்மன் பேரில்

விறலிவிடு தூது

கதைச் சுருக்கம்

திருமகளைத் துணையியாகக்கொண்டு எல்லா உயிர்களையும் காத்தருளுகின்ற இராமபிரானது கருணை நிறைந்த உலகத்தினில் நாரதனைப்போல வீணை இசைத்து, இனிய பாடல்களைப்பாடி, மையல் கொண்டவர்களுக்கு தெம்பு சொல்லுகின்ற விறலியே! (1-19)

கலியாணி, சுருட்டி, மாஞ்சி, ஆரபி, குர்ஞ்சி, ஆகிரி, காபபோதி, மணிரங்கு, அடாணு, நாகவராளி, வர்ணம், நாட்டை, யெிரவி (பைரவி), மோகனம், தோடி, கனடா, சுரமண்டலி இராகமாலிகை), சாரங்கி முதலான இராகங்களில் சிறந்தவளே! (20-37)

பண்ணூர்ந்த உனது பாட்டைக் கேட்டு மகிழ்ந்தேன். என் கதையினையும் சற்று கேட்பாயாக! (38-40)

என் மனைவியுடன் கோபித்துக்கொண்டு தலயாத்திரை செல்லுங்கால் பழனியம்பதியில் வேசியை அணுகினதும், கைப்பொருள் இழந்ததும், தாய்க்கிழவி என்னை அவமானப்படுத்தியதும், ஊரைவிட்டு விரட்டியதும், விறலியே! கேட்பாயாக!! (41-48)

திருமகள் குடிகொண்டு வாழும் இடமான நண்ணூரில் எந்தையாம் சங்கமேசுரனார்முன் முறையிட்டேன். அவர் பொன்னை அள்ளித் தந்தார். மீண்டு வந்து வாழ்க்கை நடாத்தினேன். அதனைக் கேட்பாயாக! நண்ணூரில் வீற்றிருக்கும்; மதுரையம்பதியின் அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல்களைப் புரிந்தவர்; பாவலரும், காவலரும் போற்றும் திறனுடைய சங்கமேசுரனார், (48-85)

திருமகளும் நாமகளும் வணங்கும் சங்கமேசுவரியாம் வேதநாயகியாரை இடப்பாகத்தில் கொண்டு, (86-93)

சுந்தரர்க்குத் தூது நடந்த நலத்தோடும், மூவர் தமிழ்ப் பாடல்களுகந்த பெருமையோடும், மாணிக்கவாசகருக்காக அருள்புரிந்த (94-109)

கருணையோடும், பல்லியம் முழங்கவும், தேவார திருவாசகங்கள் ஓதவும், பரிசனங்கள் சூழ்ந்து வரவும், நண்ணூரின் அழகு மிக்க வீதிகளின் வழியே உலா வருகின்றார் என்று (110-146)

மக்கள் சாந்தால் தரைமெழுகிச் சந்தனத்தால் கோலமிட்டு வீதியினை அலங்கரிக்கின்றனர். (147-149)

அவ்வீதி வந்த உலா நிறைந்து சங்கமேசுரனர் கொலுவிலிருக்கும் அந்த நாளிலே; திருப்பதியில் சேஷபட்டர் மகனாய் உதித்தேன். (150-152)

சகல கலைகளிலும் வல்லவனாய் விளங்கியதால் எல்லோரும் என்னை "சோடச அவதானி" என்று அழைத்தார்கள். (153—164)

செகநாதபதியில் வாழும் திர்மபட்டர் மகளை மணம்புரிந்து இல்லறம் நடத்தி வருங்கால், ஒருநாள் மாணிக்கப் பட்டணத்தில் தேர் பார்க்கச் சென்ற போது எதிர்பாராத விதமாய், ஒரு தேவடியாளைச் சேர்ந்துவிட்டு வீட்டுக்கு வந்தேன். (165—169)

அதனை, என்மேலுள்ள குறிகளால் கண்டுகொண்ட என் மனைவி, என்னுடன் சண்டையிட்டு, என்னை "வீட்டைவிட்டுப்போ" என்று சொல்லி வெறுத்துவிட்டாள். (170—181)

மனம் உடைந்து, நொந்து வருந்திய நான், திண்ணையில் படுத்திருந்தேன். "மனமிரங்குவாள்" என்று எண்ணியிருக்கையில், அவள் கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டாள். (182—187)

அப்போது எனக்கு

"பத்தாவுக் கேற்ற பதிவிரதை உண்டானால்
எத்தாலும் கூடி யிருக்கலாம்—சற்றேனும்
ஏறுமா றாக இருப்பாளே யாமாயின்
கூறாமல் சந்நியாசம் கொள்"

என்ற ஔவை சொல் நினைவுக்கு வந்தது. எனது செல்வங்களை எல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டேன். (188—191)

திருவொற்றியூர், சென்னை, சிதம்பரம், திருஆனைக்கா முதலான எல்லாத் தலங்களையும் வணங்கி மதுரையை அடைந்து, பூணச்சி ஐயர் மனையடைந்தேன். ஐந்து நாட்கள் அங்கிருந்துவிட்டுப் பிறகு தென்பழனி தேர் பார்க்கப் புறப்படும் போது, பூணச்சி ஐயரையும் கூப்பிட்டேன். அதற்கு அவர் "தமிழ் வல்லோரே! பழனிபுரியில் மின்னு மினிக்கியர்கள் செயலைச்சொன்னால் ஊரே சிரிக்கும். (192-208)

அவர்களில் "மணமாலை" எனும் வேசி, மகவின்றி வருந்திப்பல நோன்புகள் செய்து, நண்ணலூர் சங்கமேசுரர் அருளால் கருவுற்றாள். கருவுற்ற மணமாலை, ஒரு பெண்மகவினை] ஈன்றாள். பாலூட்டும்போதே வேசையர்

தொழிலுக்கேற்ற, சூது, வாது முதலான சாகசங்களையும் சேர்த்துப் புகட்டினாள். பலவித உயர்ந்த அணிகலன்களைப் பூட்டித் தொட்டிலில் இட்டுத் தாலாட்டினாள்; சீராட்டினாள். குழந்தை தளர்நடையிட்டு, சப்பாணிகொட்டி, நிலாக்காட்டி, செங்கீரையாடி மகிழ்வதைக்கண்டு முத்தமிட்டாள். மேலும் அணிகலன்களை அணிவித்துக் "காமரசக் குளிகை கண்ணாடி" என்று பெயரிட்டாள். தாய் மகிழும் வண்ணம் அன்ன நடை பயின்றாள். அம்மானையாடினாள்; கழங்காடினாள். நடனப்பயிற்சியும், இசைப்பயிற்சியும், மொழிப்பயிற்சியும் பெற்றாள். தாசித்தொழில் கற்ற இவள், பத்து வயது நிறம்பப்பெற்றாள். (209-286)

பேதைப்பருவமடைந்த இவளது நகில் பொற்காசுபோலப் பளபளப்புள்ளதாகியதைப் பார்த்த தாய்க்கிழவி, இவளைச் சீவி முடித்தபின் நகைகளை அணிவித்து அலங்கரித்தாள். சிவகிரி வேலவர் சந்நிதியில், இரத்தாட்சி ஆண்டு, சித்திரைத் திங்கள், செவ்வாய்க்கிழமை, பௌர்ணமி நாளன்று அரங்கேற்றம் நடந்தது. (287-311)

பதினொரு வயது நிரம்பிய இவள், காதல் சரசங்கள் செய்யத்தொடங்கினாள். (312-322)

அதனைத் தாய்க்கிழவியறிந்தாள். தொழில் நடத்த எண்ணினாள். தான் இதுவரை சேர்த்திருந்த பொருள்களை எல்லாம் ஓரிடத்தினில் மறைத்துவைத்தாள். மகளுக்கு தாசித்தொழிலுக்கு வேண்டிய யாவையும் போதித்தாள். "பெண்ணே! கரும்புக்குச் சுவை கொடுத்ததார்? அது இயற்கையல்லவா? அதுபோல நீயும் இயற்கையாய் என் பேச்சை 'அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்' என்று ஔவை சொன்னதற்கேற்பக் கேட்பாயாக! வேசையர் விருத்தாந்தம் எல்லாம் சொல்லுகிறேன். குலவித்தை கல்லாமல் பாகம்படும். நமக்குக் காசுதான் புருஷன். வாலிபம்தான் நமக்கு மாப்பிள்ளை, என்றெல்லாம் சொன்னாள். மேலும் முன்னிருந்தவர்களில் மதுரைப்பொன்னி, தஞ்சாவூர் சுப்பி, சிதம்பரம் தெய்வி, திருவானைக்காவல் மதங்கி முதலானோர் பொன்னே புருஷன் என்று கொண்டு தக்கபெயர் எடுத்து வாழ்ந்தனர். (322-360)

அவர்களைப் போலவே நீயும், கோவிலுக்கு வந்தவர்களிடம் பணம் பறித்து, செங்கோல் துரைகளைச் சேர்ந்து, நாட்டு மணியத்தை நாடிப் பொருள் பறிக்க வேண்டும். சின்னஞ் சிறியவர்கள் வந்தால், அவர்களுடன் சேராமலே காசைப் பறித்துக்கொண்டு, கட்டியணைத்து அவர்கள் வீரியத்தை விட்டுவிடுமாறு செய். வீணர்கள் வந்தால் எச்சரிக்கையாய் இருக்கவேண்டும். நம்மிடமே பொருள் கேட்பார்கள்; கொடுக்காதே. ஒருவன இருக்கும்போதே மற்றொருவன் வந்து விட்டால், அவனையும் விடாதே. தோட்டத்திற்குச் செல்வதுபோல் சென்று பொருள் பறித்து மீண்டும் வந்து, முதலிலுள்ளவனிடம் காசு பெறவேண்டும். (361-380)

வெட்டிப்பயல்கள் வந்தால் 'உடம்பு சரியில்லை' என்று சொல்லி அனுப்பிவிடு; குடிகாரர்களுடன் சேராதே. திருடர்கள் வருவார்கள் ; காணுதே. தனுக்கு வித்தைகளைக் கைகொள்ளவேண்டும். கொககோகம் படித்துவிட்டு வருபவர் களிடம் நெருங்காதே. தமிழ்கற்ற புலவர்கள் வந்தால் சற்றே சேர்ந்திரு. ஒருவன் கலவியின்போது மற்றவன் வந்தால், அவனை மாட்டுக்கொட்டகையில் மருவி காசு பெற்று அனுப்பிவிடு. கோவில் தானீகனை உறவு பண்ணிக்கொண்டால், அவனால் நமக்கு நல்ல உணவு கிடைக்கும். பூக்காரன் தூதுக் குதவுவான். நட்டுவனுர் வந்தால் நல்லதென்று பேசி மகிழ்ந்திரு. மத்தளக்காரர் முதலானவர்களுடன் நட்புக் கொள்ளாமல் இருப்பது நல்லது. ஊர் அடங்கியபின் சிலர் ஊமைபோல் வருவர் அவர்களது வீரியத்தை விட்டுவிடுமாறு செய்யவேண்டும். (381—430)

உள்ளூர் தலையாரி முதலானவர்களிடம் நட்புக் கொளல்வேண்டும். தாசி களிடம் காசு பறிப்பதென்ற கொள்கையுடையாரிடம் எச்சரிக்கை கொள்ள வேண்டும். வாசியூரில், குப்பிவீட்டில், ஒரு கோடாங்கிப் பயல் வந்து, அவள் காசு பணம் எல்லாம் பறிததுககொண்டு, அவளுக்கும் நோய் கொடுத்துவிட்டான். அந்த ஊதாரி என்னிடம் வந்தான் ; எச்சரிக்கையுடன் நடந்துகொண்டேன். அவனை நான் விஷ்ணுகிரந்தி முதலான பொருள்களாற் செய்த ஆள் முழுங்கிப் பொட்டு வைத்துக்கொண்டு, சொக்குப்பொடி போட்டு மயக்கிவிட்டேன். அவன் பொருளைக் கொள்ளை கொண்டேன். அவனை ஓட்டாண்டி யாக்கிவிட்டேன். அந்த வசியப் பொட்டும், வசிய மருந்தும், உனக்கு வேணுமென்று வைத்திருந்தேன். "இந்தா" எனக் கொடுத்து விட்டு மேலும் கூறுவாள் ; "சாதிகுலம் பாராதே ; கூன் குருடு வந்தால் பணத்தைமட்டும் பறித்துக்கொள்" என்று கூறினுள். இவற்றையெல்லாம் கேட்டவள் தொழில் செய்யத் தொடங்கினுள். அவளது ஆசைவலையிலகப்பட்டோர் அவலநிலையுற்றனர். (431—464)

சொற்பனததில வீரியத்தைச் சோரவிட்டோர், முதலானோர், கொண்டுவந்த பொருளையெல்லாம இவளுக் களித்துவிட்டு, பின்னர் நொந்து "கோயில் கட்டினோமா ? குளம வெட்டினோமா ? புலவர்களுக்குக் கொடுத்தோமா ?" என்றெல்லாம் சொல்லி வருந்திஞர்கள். பலவிதமான நோய்களுக் காட்பட்ட குப்பன், சுப்பன் முதலானோர் துயருற்றிருக்கிருர்கள்" என்று சொன்னுர்' (465-498)

'இத்தகைய கொடுமை நிறைந்த தென்பழனுபுரிக்கு எப்படிச்செல்வீர் ?' என்று பூணச்சி ஐயர் கேட்க, அதற்குச் சோடச அவதானியாம் நான் "நம்மை அறியாமல் மோகம மீறிவிடுமோ ?, வெந்நீர் கொதித்து வீடு வெந்துவிடுமோ ?" என்று மறுத்து இருவருமாய் முனி சென்றோம. கோயில் சென்றோம ; வேடிக்கை எல்லாம் பார்த்தோம். (498-506)

அங்கு, காமரசக்குளிகைகண்ணுடி நடம்புரிந்தாள். சாத்திரங்கள் சொன்ன பல்லி தான் கழுநீர்ப் பானையிலே வேத்து நழுவி விழுந்ததுபோல் நான், அவள் ஆசைவலைப்பட்டு மோகித்தேன். ஆதிதாளம், அடதாளம், திருவிடை தாளம் முதலான தாளவகைகளையெல்லாம் கொண்ட அவளது நடனத்தில் என் மனம் கட்டுண்டது. பூணுச்சி ஐயரால் கிடைத்த புண்ணியம் என்று அவளைப் பின்தொடர்ந்தேன். (507-529)

மாமாலப்பூனை, மாயப்பூச்சி, பாசாங்குக்காரி, பசப்பி, மூசாம்பு சொக்கி முறைமசக்கி, தோதகத்தி, ஆசாரக்கள்ளி, ஆள்மருட்டுங்காமி, சித்திரக்குள்ளி, மோசக்குளிகை ஆகிய பதின்மர் தாதியருடன், காமரசக்குளிகைகண்ணுடி தன் அரண்மனையினை அடைந்தாள். பின்தொடர்ந்து அரண்மனை வாயிலில் நின்றிருந்த என்னை, மாயப்பூச்சி வந்து விசாரிக்க, என் வரலாறு கூறினேன். (530-539)

பின்னரும் இருவர், சொக்கியும் தோதகத்தியும் வந்து முறைப்படி 1000 பொன் கேட்டனர். (540-550)

அப்பொழுதே கொடுத்துவிட்டு உள் நுழைந்தேன். வரவேற்பு மிகுதியாயிருந்தது. தாதியர்கள் உபசரிக்க காமரசக்குளிகை கண்ணுடி வந்து அன்புடன் வரவேற்றுத் தன் பஞ்சணைக்கழைத்துச்சென்றாள். அதுபோது தாய்க்கிழவி வந்து வணங்கித் தன் மகள் அறியாதவள் என்று சொல்லி நீர்தான் ஆதரிக்கவேண்டும் என்று கூறினாள். மேலும் இவள் ருதுவாகி ஒருமாதமாகிறது. வயது பன்னிரண்டே ஆகிறது. நீங்கள் இருவரும் சதிபதிகள் போலிரும் என்று சொல்லிச்சென்றாள். அப்பய்யங்கார் வீட்டில் உணவு கொண்டேன். (551-582)

மீண்டும் பள்ளியறையடைந்த நான், அங்குள்ள லீலா விநோதங்களைக் கண்டு மயங்கினேன். பின் காமரசக்குளிகைகண்ணுடி தம்பூருடன் பாடினாள். மெச்சிய யான், அவளுக்கு எனது கணையாழியினைத் தந்தேன். நாங்கள் இருவரும் கலவியில் ஈடுபட்டோம். ஆலிங்கனம் முதலான காமலீலைகளைச் செய்தோம். எனது செயலுக்கு மகிழ்ந்த காமரசக்குளிகை கண்ணுடியைக் கலவிசெய்தேன்; பொழுது விடிந்தது. இப்படியே தினமும் சுகம் அனுபவித்ததால் எனது சந்தியாவந்தனம் முதலான எல்லா நெறிகளையும் கைவிட்டேன். உணவில் நாட்டம் கொள்ளவில்லை. அவளையே நினைத்திருந்தேன். சில நாட்கள் சென்றன. (583-646)

தாய்க்கிழவி எனது கைப்பொருளை வாங்கக் கருத்து வைத்து நெரிஞ்சி வேர், மாதளைவேர் முதலான வசியப் பொருள்களைக் கூட்டி உருண்டைசெய்து பாலில் கலந்தும், சுண்ணும்பில் சேர்த்து வெற்றிலையுடன் தந்தாள். மயங்கி விட்டேன். தம்பி கலியாணச்சிலவுக்கு எண்பது பொன் வேண்டுமென்று சொன்னாள்; உடனே கொடுத்தேன். "சேலையில்லை" என்றாள்; உடனே முன்னூறு

பொன்னுக்குச் சேலை வாங்கித்தந்தேன். சிலவுக்குப் பணமில்லை என்று சிணுங்கினாள். இருநூறு பொன் கொடுத்தேன். (647—687)

திருவானியம்பதியில் தேர்த்திருவிழா நடக்கிறது; போய்ப்பார்த்து வாருங்கள் என்று சொன்ன தாய்க்கிழவி எங்களுடன் தானும் புறப்பட்டாள். எல்லா நகைகளையும் பூட்டிக்கொண்ட காமரசக்குளிகை கண்ணுடியுடன் மூவரும் திருவானியம்பதியின் சிறப்புமிக்க தேர்விழாவினைப்பார்த்து மகிழ்ந்தோம். அங்கு பிற தேசத்து மக்களெல்லோரும் குழுமியிருந்தனர். கண்டு மகிழ்ந்தோம். (688-716)

சங்கமேசுரத் தீர்க்கத்தில் நீராடி இறைவனை வழிபடும்போது, அங்கு பூணுச்சி ஐயர் வந்துவிட்டார். கேலி செய்தார். நான் தலைகுனிந்து கைபிசைந்தேன். "நன்று யிருக்கிறது.! ஆனமட்டும் பாரும்!" என்று பரிகசித்துவிட்டுச் சென்றார். பின்னர் ரெங்கய்யங்கார் வீட்டில் உணவு உண்டு வந்து இளைப்பாறினோம். கடைத்தெரு வந்தோம். பட்டுச்சேலை, ஆபரணம், சீப்பு, சிமிள் என்று அவள் கேட்டதெல்லாம் வாங்கித் தந்தேன். புறப்பட்டுச் சென்னிமலை வழியாக வரும்போது ஆம்பிரபதி யாற்றங்கரையில் "சமையல் செய்யவேண்டும்; நீர் போய் பால் தயிர் வாங்கி வாரும்" என்று தாய்க்கிழவி என்னை அனுப்பினாள். நான் வருவதற்குள் அவள் நகைகளையெல்லாம் கழற்றி மூட்டைகட்டி மறைத்து வைத்துக்கொண்டு, நான் வந்ததும் "திருடர்கள் வந்து நகைகளையெல்லாம் கொள்ளை கொண்டனர்" என்று சொல்லி அழுதார்கள் இருவரும். அந்த நகைகள் இன்னின்ன மதிப்புடையன; இன்னின்னார் இட்டவை என்று வருணனை செய்து அழுதாள். தேருக்குப் போன பலன் கைமேல் கிடைத்து விட்டது என்று சொல்லிப் பசப்பினாள். 'போனது போகட்டும்' என்று அவர்களுககு ஆறுதல் சொல்லி, அழைத்துக்கொண்டு ஊரடைந்தேன். (717-773)

கதித்தமலை என்னும் தட்டானிடம் ஆயிரம் பொன் கொடுத்தேன். அவன் அழகான நகைகளைச் செய்து கொண்டு வந்து கொடுத்தான். அவைகளைக்கண்டு அவள் பூரித்தாள். பின்பொருநாள் தாய்க்கிழவி வந்து, "நல்ல சேலை நகைகள் இல்லை என்று கோவிலுக்குப்போக என்மகள் மறுக்கிறாள்" என்று சொன்னாள். உடனே முன்னூறு பொன்னுக்கு வாங்கித்தந்தேன். தாதியர் வந்து வாங்கிச் சென்றனர். (774—788)

மற்றொருநாள் அரங்கேற்றுக் கலியாணச் சிலவுக்கு ஐம்பது பொன் ஆகும் என்று சொல்லி, மேலும் சிலவுகளை எல்லாம் வரிசையாகச் சொன்னாள். எல்லாம் கொடுத்து இழந்தேன். என்கையில் உள்ள பொருள் எல்லாம் தீர்ந்து விட்டது. அதனை அறிந்த தாய்க்கிழவி வைதாள். "கடன்காரர்கள் தொல்லை செய்கிறார்கள்; ஆடி நோன்புக்குப் பணமில்லை" என்றெல்லாம் பேசினாள். உடனே நான் வெளியில் வந்தேன். (789—830)

நான் எத்தனை பொன் கொடுத்தாலும் அதற்குள் நோன்பு செய்யலாம் என்று தாசி சொன்னாள். என்னிடம் காசில்லாததால் தலை கவிழ்ந்து தெருத்திண்ணைக்கு வந்தேன். தாய்க்கிழவி வந்து வாய்க்கு வந்தபடியெல்லாம் திட்டினாள்; என்னைத் தள்ள வந்தாள். இருவருக்கும் சண்டை மூண்டது; கட்டிப்புரண்டோம். அவளது நீண்ட நகிலை எடுத்து என் கைவாள் என்று கக்கத்தில் அணைத்தேன்; முண்டினாள். (831—850)

கூக்குரலிட்டு ஊரையழைத்தாள். "பரதேசியாக இவன் வந்தான். என் மகள் சோறிட்டாள். அவளை இவன் மயக்கிவிட்டான். அவள் என்னையும் மற்றவர்களையும் மறந்தாள். யாராவது வந்தால் இவன் நெருங்கவிடாதடித்தான். பொருள் கொடுத்ததாகச் சொல்லுகிறான் திருடன். மாரியம்மன் கோவிலில் மாவிடிப்பது போல என்மகளைப் புணர்வான். அவள் வருந்துவாள். நான் தலையிட்டு விடுவிப்பேன். இவனை இரண்டு போட்டு அனுப்புங்கள்" என்று அலறினாள். (850—889)

'அப்பய்யங்கார் வீட்டில் சாப்பிட்டதற்கு ஐம்பது பொன் கொடுக்க வேண்டும்' என்று மேலும் இல்லாததெல்லாம் சொன்னாள். அங்கு கூடிய எல்லா அந்தணர்களும் எனக்கு அறவுரை கூறினார்கள். புத்தி புகட்டினார்கள். பதில் கூறத் தோன்றாமல் 'வேசையர் உறவு மோசம்' என்பதனை, குடை நிழலிருந்து குஞ்சரம் ஊர்ந்தோரும் தீவினைப்பயனால் செல்வமிழந்து, தன் மனைவியரையும் மாற்றான் கொள வறியராவர் என்பதனை நாலடியாரால் அறிந்து திருந்தினேன். (890–911)

அங்கிருந்தும் புறப்பட்டுத் தலங்களை யெல்லாம் வணங்கி விட்டு நண்ணூர் வந்தடைந்தேன். புனலாடி சங்கமேசுரரைத் தரிசித்தேன். செல்வங்களைத் தந்தார் பெற்றுக்கொண்டு என் ஊரடைந்தேன்; வீடடைந்தேன். என் மனைவி என்னைக்கண்டதும் தாளிட்டுக் கொண்டாள். இதுவும் ஒரு கதையோ! என்று துணிந்தேன். (912—926)

கேட்டாயோ? விறலியே! பண்டொருநாள் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருக்கும் பரவை நாச்சியாருக்கும் இடையில் சொக்கலிங்கப் பெருமான் தூதுபோய் அவர்கள் ஊடலைத் தணித்ததுபோல், நீ எனக்காகத் தூதுபோய் எங்கள் ஊடல் தவிர்க்கவேண்டும் என்று சொல்ல, விறலியும், சோடச அவதானி மனையாளிடம் போய் "மாதரசே! கணவனிடம் மோடி செய்யக் கூடாது; அடக்க ஒடுக்கமாக இருத்தல் வேண்டும்" என்று சொல்லி அறவுரை கூறினாள். (926—940)

அதற்கு அவள், "ஒண்டொடியே! கற்றுணர்ந்தவர்கள் அதற்குத்தக நடக்கவேண்டும். என்னை ஊரார் ஏளனம் செய்கிறார்கள். அதனால் மறுத்தேன்.

இப்போதும் மறுக்கிறேன்" என்றாள். விறலி அந்தணரிடம் வந்து எல்லா வற்றையும் சொல்ல, அதற்கு அவர் "உனக்கு சாமர்த்தியம் இல்லையோ?" என்றார். (941—954)

(இதற்குமேல் கண்ணிகள் இல்லை)

ஆயினும், "நீ மீளவும் சென்று எனக்காக ஊடல் தவிர்க்கத் தூது செல்லல் வேண்டும்" என்று வேண்டியிருத்தல் வேண்டும்.

"ஊடுதல் காமத்திற் கின்ப மதற்கின்பங்
கூடி முயங்கப் பெறின்".

முற்றும்.

பிழை திருத்தம்

(இவற்றில் பாதிக்குமேல் சுவடிப் பிழைகள்)

பக்கம்	கண்ணி	பிழை	திருத்தம்
3	38	விறலியை	விறலியே
3	39	விறலியை	விறலியே
4	52	நீழ்மலையான்	நீள்மலையான்
9	122	சார்நத	சார்ந்த
10	134	குடை ரிவியைப்	குடைரவியைப்
10	137	மே – ரக்கை	மோதிரக்கை
10	137	தே – தில்	தேசத்தில்
10	139	தக்கதேவத் தானந்தான் விளங்க	தக்கதே வந்தானந் தான்விளங்க
12	166	நின்ற	னீன்ற
12	170	கீட்டணைய	கிட்டணைய
13	177	வாலறியன்	வாலறிவான்
14	198	னநகர	னநகர்
15	200	யானெள்பார் பதியான	யரனென்பார் பதியான்
21	295	காசயெல்லாம்	காசையெல்லாம்
23	325	வும்பாவ	வும்பரவ
29	403	நின்பான்	நிற்பான்
30	427	நேத்தியாய்ச்	நேத்தியாச்
32	450	மொப்பில்	பொட்டில்
32	452	வல்லநன்மை	வல்லாண்மை
33	476	திண்ணைதோறும்	திண்ணைதொறும்
34	481	னெனபோத்தி	நேன்போத்தி
34	492	யரையாய்ப்பு	யரையாப்பு
35	507	நேத்திபேர்	நேத்திபெற
36	516	தென்புசெய்தால்	தென்புசெய்தாள்
37	535	யென்னவென்றே நிற்பதென்ன	யென்னவென்றேன் நிற்பதென்ன
38	543	வால்பார்த்தி	வாலபாரதி
38	545	அத்திக்கக்	ஆத்தீகக்
42	609	குமறிடவே	குமுறிடவே
44	638	தனமஞ்	தனமுஞ்
45	645	ரசமறிவேன்	ரசமறியேன்

பக்கம்	கண்ணி	பிழை	திருத்தம்
45	650	ஆண் துட பெரிண் துடரி	ஆண் துடரி பெண் துடரி
46	666	தான்வளத்தி	தான்வாழ்த்தி
46	668	வெள்வால்	வௌவால்
48	696	வந்தர்னே	வரத்தானே
49	705	துலுக்குகளே	குலுக்குகளோ
49	706	குசரத்து	குர்ச்சரத்து
49	709	தெற்சிதமோ	கெற்சிதமோ
50	719	நாயகிபாம்	நாயகியாம்
51	732	யில்யிரங்கி	யில்லிரங்கி
51	737	ஒண்டிமா	ஒண்டிமரம்
52	750	மனமகிழ்ங்தேன்	மனமகிழ்ந்தென்
53	761	போட்டேனே	போட்டானே
54	789	ருங்கனவும்	ளுங்கனவும்
55	795	சொல்லு	செல்லு
55	797	வால்பார்த்தி மென்று	வாலபாரதி மென்றுங்
56	812	பூவையுன்னைக்	பூவையென்னைக்
57	833	தீவிரமாய்ச் சுள்ளிடுரா	தீவிரமாய்த் துள்ளிடுரு
59	860	போறவள்போல் வந்தாள்	போறவன்போல் வந்தான்
61	879	பாவிவிட்டா-ஓவென்பான்	பாவிவிடடா-ஓவென்பாள்
61	893	மிக்கிவனை	மிக்கவெனை
62	896	சீறலாம்	சீறலாமா
62	900	சீராம்	சீராமா
63	916	தும்பதியச்	தும்பதியஞ்
65	945	பிறர்குறை தாமறியார் பேதையவ ரென்றும்	பிறர்க்குரைத்தும் தானடங்காப் பேதையா ரில்லென்னு

காஞ்சிமன்னனம்மானை

காப்பு

வாஞ்சையுடன் பூவுலகில் மன்னுபுல வோர்கள்மகிழ்
காஞ்சிய னம்மானைக்குக் காப்பதாய் — தோஞ்சதயிர்
நெய் பால் மிகவருந்து நேயன் மருகனைந்து
கைவா ரணமுகனே காப்பு.

கடவுள் வாழ்த்து

சீரார் கமலத் திருமாது சேர்புயத்தான்
தாராரு மார்பன் தமிழ்க்காஞ்சி மன்னவன்தான்
காரார் குழலணங்கைக் கலியாணஞ் செய்தகதை
வாராழி சூழுலகில் வண்மையுடன் பாடுதற்கு
வீரா கரனை விநயகனைப் போற்றுகிறேன் [1]
எந்தன் வினைதீர்க்கும் ஈசுரனுர் தான்பயந்த
கந்த னறுமுகனைக் காப்பாக வைத்தேனே
மைவிழியார் தன்னைநல்ல மாயோன் மருமகளை
மொய்குழலை இக்கதைக்கு முன்பாக வைத்தேனே

அவையடக்கம்

கற்றதமிழ் வெற்றிக் கலைவாணர் தங்கள் முன்னே
குற்றமிழைப் பாடவென்று நான்தேர்ந் துரைப்பதுவே
(கொற்ற) விழுதாலின் கனியின் விதைபோன்ற
சிற்றெறும்பு வெள்ளத் திரைகடலை யுண்டதொக்கும்
செஞ்சொற் புலவர் இணையடியைக் கைதொழுது
நெஞ்சத்தி னுள்ளே நினைந்திருப்பேன் நேசமுடன்
செந்திருவே வாழுமியற் [2]றென்குரகை கற்கதிபன்
சுந்திரவே ளாகமதன் [3] சுமுகன் பெரியவன்காண்
கந்துலவுங் காஞ்சிப் பெருமாள் கதைநெறியை
இந்துலகிற் பாடினே னெல்லோருங் கேளுமென்றே
மேதினிக்கே யான்பாட மேயதமிழ்க் குற்றமெல்லாம்
பூதலத்தோ ரெல்லோரும் பொறுத்தருளும் புண்ணியரே.

---

1. இதற்கு எதுகை வரி இல்லை. 2. & 3. — ?

கடிய புலவர்களின் காலிற் சிறந்திருக்கும்
பொடியைத்தா னென்னுடைய பூந்தலைமேல் வைத்தேனே
எண்ணு மெழுத்தும் இலக்கணத்தின் சீரழகும்
பண்ணு மறியாமற் பாடுகிறேன் கேளுமெல்லாம்

கதைச் சுருக்கம்

சீராருந் தென்மதுரைத் தென்னவர்கோ மான்பயின்ற
பேரார் பெரியபுகழ் பெண்கொடியார் தம்முடைய
காரார் குழலணங்கைக் கலியாணஞ் செய்தகதை
வாராழி சூழுலகில் வண்மையுடன் பாடுகிறேன்

பெண்கொடியார் வருணனை

காரார் குழலழகுங் கன்னிக் கழுத்தழகும்
போரா ரயில்விழியும் புருவச் சிலையழகும்
வாரா ரிளந்தனமும் வஞ்சி யிடையழகும்
துதிசெயிள மதிபோல் துய்ய நுதலழகும்
உந்திச் சுழியும் உரோமத் தொழுக்கழகும்
ஆர மணிமார்போ டமைந்த வயிற்றழகும்
காந்தள் மலர்போல் கையின் விரலழகும்
குமிழமலர் தனையொத்த கூரிய மூக்கழகும்
கோலவரிச் சிற்றுடை கொய்துடுத்த ஒப்பனையும்
முத்துநிரை பல்லும் முருக்கிதழ்போல் செவ்வாயும்
வள்ளைக் கொடியதுபோல் வடிந்த குழைக்காதும்
கரும்பைபோ லொத்தமனங் கட்டழகுங் கண்டதென்றல்
இரும்பைபோ லொத்த மனம் இற்றுவிடுங் கொற்றவனே

காஞ்சி மன்னனை மணஞ் செய்துகொள்ளச் சொல்லல்

நாமெது சொல்லுவோம் நல்ல பெருமாளே
காமுகரைச் சிங்கி பயிற்றுகின்ற காரிழைதான்
மண்ணோர் புகழும்மன்னன் மாறன் திருமகளைக்
கலியாணஞ் செய்துகொள்ளுங் காஞ்சிப் பெருமாளே

மணம்பேச அனுப்பல்

என்றுசொல்லிச் சென்றொருவ னுரைத்த மொழிகேட்டு
வென்றுபுகழ்க் காஞ்சியனும் விரும்பி மதிமயங்கி
பெண்பேச வேண்டுமென்றே பிராமணனைப் போகவிட்டான்

மதுரை அரண்மனைவாசல் அடைதல்

சென்றுமறை வேதியனுந் தென்மதுரை யுட்புகுந்து
நீண்ட பெருந்தெருவும் நித்தக் கடைத்தெருவும்
கூண்ட குறுந்தெருவுங் கோபுரத்தேர் வீதிகளும்
வேண்டுந் தெருக்களெல்லாம் விட்டகன்று பார்ப்பானும்
பாண்டியனார் கோயிற் படிவாசல் தன்னில்வந்தான்

வாசலவனுடன் உரையாடல்

வந்துநின்ற பார்ப்பானை வாசலவன் தான்கண்டு
எந்தவூ ராளப்பா உன்பெயரென் பார்ப்பானே ?
நல்லபுகழ்க் காஞ்சி நகர்காணு மென்னாரே
பல்லோர் புகழுமியற் பாண்டியனைக் காணவந்தேன்
கோமானைக் காணவந்த குண்டலப்பார்ப் பான்தனையும்
பூவாச லைத்திறந்து போகவிட்டான் வாசலவன்

மன்னனிடம் செய்தி கூறுதல்

கற்றதமிழ் வேதியனுங் காண வரும்வழிக்கே
வெற்றிமணி மண்டபத்தே வீற்றிருந்தான் கோமானும்
இருந்தானே கோமா னெழுதரிய மண்டபத்தே
பெருந்தானை வீரருடன் புலவர்கலை வாணர்களும்
சேனைத் தலைவருடன் செம்பொற்கூ டத்திருந்தான்
இருந்த சமயத்தே இயலுடைய பார்ப்பானும்
கையில் கமண்ட லமும் கைக்குடையும் முக்கோலும்
மெய்யிற் புரிநூலும் மெய்ஞ்ஞானப் புத்தகமும்
செய்யத் திருநாமத் தீர்த்தக் குடுமியுமாய்
உய்யும் வகைநின்ற உயர்மறையோ னைப்பார்த்து
செய்யபுகழ்க் கோமானும் செப்புவாய் போந்ததென்றான்.
பைய அவர்செவியில் பகர்ந்தானே வேதியனும்
பகர்ந்தமொழி வாசகத்தின் பண்பெல்லாந் தான்கேட்டு

பாண்டியன் விடை

அப்போது கோமா னழன்று விழிசிவந்து
பிராமணனைக் கொன்றால் பிரமகத்தி சூழுமென்றும்
கட்டி யடித்தாலுங் கன்மம் விளையுமென்றும்
வேதியனைக் காட்டி வெகுண்டுரைத்தான் கோமானும்

தண்ணீருண் வேதியனுந் தக்கதொரு பார்ப்பானை
கண்கள் இரண்டினையுங் கடுகப் பறித்தெறிவேன்

ஊர்திரும்பி காஞ்சியனுக்கு செய்திசொல்லல்

அந்தவுரை கேட்டு அறிவுடைய பார்ப்பானும்
விந்தைசெறி திண்புயத்தான் வேந்தனையும் விட்டகன்று
சொக்கரையுந் தான்தொழுது சோதிமணி வாசல்விட்டு
வைகை தனைக்கடந்து வடகரைமேல் தானேறி
காஞ்சி புரத்தில்வந்து காவலன் முன்புசென்று
கோமா னுரைத்ததெல்லாங் கொற்றவற்குச் சாற்றினனே.

காஞ்சியன் கூற்றும் புறப்பாடும்

காஞ்சிபுர மாளுமன்னன் கண்விழிகள் தான்சிவந்து
ஆண்டியாய்ச் சென்று அவளை மணம்புணர்வேன்
வேண்டுந் திரவியங்கள் விரையச் சொரிந்தெடுத்து
மாராப்புக் குள்ளே மடிப்புடவை தன்னைவைத்து
ஆரம் பலபூண்டு ஆபரணம் மேலணிந்து
பட்டுடுத்துக் கொட்டைகட்டிப் பாரவடி வாளெடுத்து
மட்டலர்ந்த தோள்மீதே மாராப்புக் கட்டியபின்
போனாரே காஞ்சியனுர் [1] பூதா ரறியாமல்
ஆறு மருவிகளும் அன்பாக வேகடந்து
அங்கங்கே சென்றூர் உருதரித்தார் காஞ்சியனுர்
[2] கென்றுவிடு தீவிட்டுத் தேசமெல்லாந் தான்கடந்து
மன்றலருஞ் சோலை மதுரா புரிபுகுந்து
கொற்றமணி வாசலையுங் கோட்டையதை யுங்கடந்து
நடந்தார் நெடுந்தெருவே நல்லபுகழ்க் காஞ்சியனுர்

மதுரையில் தட்டானின் சந்திப்பு

தட்டானைக் கண்டு தரித்துநின்ருர் காஞ்சியனுர்
கண்ட பொழுதே கருத்துடைய தட்டானும்
எங்கிருந்து வந்தீர் இராசாவைப் போன்றவரே
செப்பமுடன் கேட்டருளாய் தென்மதுரைத் தட்டானே
ஒப்பமுடன் சொல்வேனு னுடன்பிறப்பு நீஎனக்கு
வாழ நிதிதருவேன் வளநாடு நான்தருவேன்
ஊழிபல வுண்டிருக்க உடைமை பலதருவேன்

---

1. பூலத்தார் என்னும் பொருளில் வந்த பூதரர் போலும். 2. —?

அரவணைக்க வென்று ஆசாரி தான்மகிழ
கோழைப் படாமல் கொடுத்தான் திரவியத்தை
திரவியத்தை வாங்கியபின் சீர்மையுள்ள தட்டானும்
வாருமென்று தட்டாமல் வருந்தி யழைத்தானே.
தட்டான் மனைதனிலே தான்சென்றார் காஞ்சியனார்

தட்டானின் மனைவிக்கு காஞ்சிமன்னனை அறிமுகம் செய்தல்

தட்டான் மனைவியவள் தான்கண்டு மன்னவனை
ஆர்காணுஞ் சொல்லும் அறியவெனக் குரையுமென
பெண்கொடியே கேட்டருளாய் பெருவேந்த னார்பதியும்
அம்பனைய கண்ணாளே அழைச்சடங்கக் கேட்டருளாய்
வம்பனென்று சொல்லாதே வடகாஞ்சி மன்னவன்காண் !
என்றுசொல்லித் தட்டான் இராசாவைத் தான்போற்றி

அந்தணர் மனையில் காஞ்சியனுக்கு உணவிடுதல்

ஆதி மறையோர் அகத்தே செலவிடுத்து
என்தம்பி காணும் இவற்குமொரு சந்தியுண்ண
அசனங் கொடுமெனவே அரிசிகறி தான்கொடுத்தான்.
அகத்தே பிராமணனும் அசனங் கொடுத்ததற்பின்

காஞ்சிமன்னன் ஓய்வுகொள்ளல்

தாராருங் காஞ்சியனார் தட்டான் மனையில்வந்தார்
காரார் சிலைக்கே கதிரோனுஞ் சென்றடைந்தான்
தட்டானார் பொன்சமைக்குஞ் சந்தனப்பொற் கூடத்தில்
கட்டில்மேல் நல்லதொரு கம்பளியுந் தான்விரித்து
மெத்தை யணைபோட்டு மேலொலியல் தான்விரித்து
சாந்தும் புனுகும் நல்ல சந்தனமும் மேல்தெளித்து
பாங்குடனே காஞ்சியனார் பள்ளிகொண்டார் மெல்லணைமேல்

காஞ்சியன் கருத்தை வெளியிடல்

அந்தநாள் போயங் கடுத்தநாள் ஆனதற்பின்
தட்டானை நோக்கிநல்ல தார்வேந்தன் என்சொல்வான்
கோமான் மகளார் குலக்கொடியை நாடிவந்தேன்
ஆசைக் கலவி யணங்கையென் னாரமுதை
பூசற் கலவி பொருந்துவிப்பை யாமாகில்
தேசத்திற் பாதி திரவியமும் நான்தருவேன்,

தட்டானின் பதில்

மன்னர்பெரு மான்மொழிய வாண்மையுடன் தட்டானும்
செஞ்சொல் மொழியாளைச் சேர்விப்பேன் மன்னவனே
பஞ்சாகு மெல்லணைமேல் பாங்குடனே சேர்விப்பேன்
அஞ்சாதே வேந்தே யணங்கையுனக் காக்குவிப்பேன்
என்றுசொல்லித் தட்டான் இராசாவைத் தான்போற்றி

பாண்டியனிடம் காஞ்சியனை அறிமுகம் செய்து வைத்தல்

கோமான் திருமுன்பே கொண்டுசென்றான் தட்டானும்
தட்டானைப் பார்த்துநல்ல தார்வேந்த னேதுசொல்வான்
ஆரென்று கேட்டருளாய் என்னுடனே வந்தவன் தான்
ஆரென்று சொல்லாய் அறிவுடைய தட்டானே
அறியீரோ இவனைஎங்க ளய்யருள்ள நாளையிலே
தெருவிலே ஓடித் திரிவான் விடலையுமாய்
வெள்ளி யுருக்க விரகறிந்தா னில்லையென்று
தள்ளி யடித்துச் சினந்துவிட்டார் எங்களய்யா
அன்றே புறப்பட்டு யாரு மறியாமல்
போனான் பரதேசம் பூம்புகார்ப் பட்டணத்தே
பட்டணத்தே சென்று பலதெருவெல் லாந்திரிந்து
தட்டாராய் அங்கிருக்குஞ் சாதியார் தம்மருகே
சேர்ந்து வளர்ந்தான்காண் செல்வக் குடிதனிலே
அப்பெரிய தட்டான் அடித்துச் சினவாமல்
பிள்ளையாய்த் தான்வளர்த்துப் பேணி யரவணைத்து
பொன்சமைக்கும் பாடமெல்லாம் புத்தியினு லேபயிற்றி
இராசபணி யொழிய எளியபணி தான்சமையான்
எங்குந் திரிந்து இரவுவந்தான் யென்தம்பி

பாண்டியன் கூற்றும் விடையும்

அந்த மொழிகேட்டு அறிவுடைய கோமானும்
கந்துவரும் பூஞ்சோலைக் காஞ்சிப் பெருமானை
சிந்தை குளிரத் திறமாகக் கண்டதற்பின்
உள்ள முருகி உவமையற்ற கோமானும்
ஆணுக்கா ணாசைப் படுமென்று சொன்னதெல்லாம்
நாமொக்க நம்மளவில் கண்டோமே யென்றுசொல்லி
தெய்வமோ மாறவேள் செந்தில் அறுமுகனோ
மானிடத்தி லிப்படித்தான் மறுவற்ற நல்வடிவு

கண்டிலோ மென்றுக் கருத்துள்ளே தானினைந்து
திண்டிறல்சேர் வேந்தன் தென்மதுரைக் கோமானும்
உன்னுடைய தம்பிநல்ல ஓச்சமுள்ள தட்டான்காண்
எந்தன் மகளாற் கிசைந்தபணி தான்சமைக்க
விரையப்போ மென்று விடைகொடுத்தான் கோமானும்

காஞ்சியன் மன்னன்மகள் மாளிகையடைதல்

கோமா னுடனே குளிரவிடை தான்வாங்கி
போனனே தட்டானும் பொற்கொடியாள் மாளிகையில்
மாசிலாப் பிள்ளை நறுநுதலாள் மாளிகையில்
வாசலவன் தானும் மறித்தானே தட்டானை
மறிக்கத்தா னில்லாமல் மாற்றமெல்லாம் பேசுகிருய்
முறிக்கத் தழைக்க முருங்கையோ என்தலைதான்
கட்டிச் சமைந்துவந்துன் கையருகே நின்றவன்தான்
செட்டியோ சொல்லாய் திறமுடைய தட்டானே !
சத்தியமே சொல்லுகிறேன் தாயார் சினந்ததனல்
புத்திக் கலங்கப் [1] புருவறியா நாளையிலே
போனன் பரதேசம் பொழியுமலை நாடுதனில்
கொல்லமொடு கொச்சிநல்ல கோழிக்கோ டானதெல்லாம்
தில்லை நகரெங்குந் திரிந்துவந்தா னென்தம்பி
வம்புசொல்லா னென்று வழிவிட்டான் வாசலவன்
வாசல் தனைக்கடந்து வண்மையுள்ள தட்டானும்
கோமான் மகளார் குலக்கொடியாள் மாளிகையில்

பொற்கொடியார் மாளிகையில் தாதியர்கள் கூற்று

தட்டானைக் கண்டளவே தாதியர்க ளென்னசொல்வார்
நீதியுள்ள தட்டானே நெறிகேட னுயிருந்தாய்
மற்றொருவ ரெங்கள் மனைதனிலும் வாரார்காண்
குற்றமல்லோ செய்தாயுன் கூடவந்தார் யாரென்ருர்
ஆரென்று சொன்னீர் அடிமையல்லோ உங்கட்கு
வயிரக் கடுக்கன் வகைவகையே தான் சமைக்க
தட்டார் குலமொழியத் தையல்நல்லார் மாளிகையில்
மற்றொருவ ரிங்கே வருவாரோ வாணுதலே
பயிருமொரு வேலியும்போல் பார்த்திருக்குங் காவலிலே
உயிரும் படைத்திங் கொருவர் வருவாரோ

1. புருவை—இளமை

மருவாருந் தென்கூடல் மாமதுரைத் தட்டானே
உன்னருகே இருப்பவர்தான் யாரோ வெனக்குரையீர்

தட்டானின் மாற்றமும் அறிமுகமும்

தென்னவன் திருமகளே தெய்விகமே கேட்டருளாய்
பொன்னென்று தட்டப் புருவறியா ருளேயிலே
போனுன் பரதேசம் பூம்புகார்ப் பட்டணத்தே
பட்டணத்தே சென்று பலதெருவெல் லாந்திரிந்து
தட்டாராய் அங்கிருக்குஞ் சாதியார் தம்மருகே
சேர்ந்து வளர்ந்தான்காண் செல்வக் குடிதனிலே
அப்பெரிய தட்டார் அடித்துச் சினவாமல்
பிள்ளையாய்த் தான்வளர்த்துப் பேணி அரவணைத்து
பொன்சமைக்கும் பாடமெல்லாம் புத்தியினு லேபயிற்றி
இராசபணி யொழிய எளியபணி தான்சமையான்
எங்குந் திரிந்து இரவுவந்தா னென் தம்பி
ஆரம் சமைப்பான் அழகுபணி தான்சமைப்பான்
பாரமுடன் நல்ல பதக்கங்கள் தான்சமைப்பான்
அப்படியே பொன்தான் அழகாய்ச் சமைப்பானுய்

பெண் கொடியாள் நகைசெய்யப் பணித்தல்

கற்பதித்த கொக்குமுகத் தாரஞ் சமையுமென்று
கட்டிப்பொன் வெட்டிக் கனங்குழலாள் கைக்கொடுத்தாள்.

அணிசெய்யத் தொடங்குதல்

பொன்னை நிறுத்துப் புதுமையுள்ள தட்டானும்
மாற்றுமுறை யுந்தெரிந்து மச்சம்வெட்டிக் கொண்டதற்பின்
புத்தோடு தன்னில் நல்ல புத்துமியுந் தான்வாங்கி
கரியும் நெருப்புமிட்டுக் கருப்பிடித்துப் பொன்னைவைத்து
ஊதக் குழலும் உலைக்குறடுந் தான்கொடுத்து
பற்றுக் குறடும் படிக்கல்லுந் தராசுடனே
நடுதறியும் சுத்தியலும் நற்காரம் பொன்மெழுகும்
எல்லா மெடுத்து இயல்புடனே தான்கொடுத்து
உடன்பிறந்த தம்பிகையில் ஊதுமென்றே தான்கொடுத்தான்.
குழல்வாங்கிக் கைப்பிடித்து கூட்டி உலைகுறட்டால்
ஊதினுர் காஞ்சியனுர் உலையிற் புகையெழவே
புனல்மீளக் கண்ணிரெண்டும் புனலாய் ஒழுகிடவே

கண்ணைப் பிசைந்தழன்று காஞ்சியனார் தான்குழைந்தார்.
சிந்தினார் மூக்கைத் திருக்கண் சிவந்திடவே
நாமறியா வாணிபந்தான் நஞ்சோடே யொக்குமென்று
நாழிகையில் தான்பெரிய நல்லதொரு [1] நீதிகண்டு
வெளியிலே ஓடிவந்து வீதியிலே நின்றாரே

பெண்கொடியாள் காஞ்சியன்மேல் காதல் கொள்ளல்

வீதியிலே நிற்குமந்த வேந்தன் வடிவுதன்னை
கண்டாளே வேந்தன்மகள் காதலித்தே பெண்கொடியாள்
கண்ட பொழுதே கசிந்துருகி உள்ளமெல்லாம்
தட்டானோ நல்லதொரு சாதி இராசாவோ
எட்டாப் பழமா யிருந்தானோ வங்கிஷத்தில்
தென்றல் தேரேறிச் சிலைவளைக்கு மன்மதனோ
இலங்கை யழித்து இராவணனைக் கொன்றவனோ
அமணர் தமைக்கழுவில் ஏற்றிவைத்த வையனோ
[2] மகாவிருடி கூடல் மடந்தையரைக் கற்பழித்து
மானிடத்தைக் கற்பழிக்க மாய்கையால் வந்தானோ
பட்டாங்கு சொல்லவொரு பாங்கியரைக் காணேனே
திட்டெனவே சொல்லவொரு சேடியரைக் காணேனே
எந்தன் துயர்சொல்ல ஒருவரையுங் காணேனே
மன்னர்திரு முன்சென்றால் மரபுக் கிடரலவோ
என்று புலம்பி இருக்குந் தறுவாயில்
என்னைமா லிட்டுவைத்து இக்கொடுமை தான்கொடுத்த
மன்னன்மா லிட்ட மருந்தறிவா ரில்லையல்லோ
மடலை யெடுத்தாலென் மரபுக் கிடமலவே
உள்ளத்தின் நோயங் கொருவற் குரையாமல்
விள்ளாம லுள்ளே விரும்பி வருந்தினளே
புல்கி யெனது புணர்முலைகள் தானெருங்க
அல்குல் தடத்தில் அணையானோ ஆகமுற
என்றுசொல்லித் தம்முள் எரிந்தெரிந்து தான்வருந்தி
ஊண்மறந்து வாடியுயிர் போகாப் பிணமானாள்

காதல் மயக்கமும் தாதியர் கவனிப்பும்

பேச்சு முறைமறந்து பேதை இருப்பளவில்
தாதியர்கள் எல்லாருந் தங்களிலே ஓடிவந்து

---

1. சேணிகண்ட என்றுள்ளது. 2. (இருடி வேடந்தாங்கி தாருகாவனத்து ரிஷிபத்தினிகளின் கற்பையழித்த பின் மானிட மடந்தையைக் கற்பழிக்கவந்த பிட்சாடனர்.

ஆயன் குறையோ அருகிருந்தார் குற்றமதோ
ஏதுகுறை யென்று யாமறிய மாட்டிலமே
பேயோ பிடித்ததுதான் பெண்கொடியாற் கென்றுசொல்லி
காசுபணம் நேந்திடுவார் கப்பணங்கள் கட்டிடுவார்
ஆவென்று சொல்லி யழுதார் வருவரோ
சென்று மடவார்கள் திருமுகத்தைக் கண்டுசொல்வார்
மாயப்பேய் காணு மயக்குது வென்றுசொல்லி

தட்டான் வெண்ணீற்றால் வினைதீர்த்தல்

நல்லதொரு வெண்ணீற்றை நாழியிலே தான் வாங்கி
வட்டப் பெருஞ்சுளகை வாங்கினார் தட்டானும்
துய்யதிரு வெண்ணீற்றைச் சுளகில் பரப்பிவைத்து
எந்திரங்கள் தன்னை எழுதி வரைந்தாற்போல்
பெண்கேட்க வேணுமென்று பிராமணனை விட்டதுவும்
கோமான் மறுத்துக் கொடோமென்று சொன்னதுவும்
அந்த மொழிகேட்டு அறிவுடைய காஞ்சியனார்
கொந்தார் குழலணங்கைக் கொள்ளவென்று வந்தவர்காண்
அம்மே யுமக்கு அம்சடக்கஞ் சொல்லுகிறேன்.
உம்மை யொளிகளவா யுற்றுசெய்ய வந்தார்காண்
நிறைந்ததிரு வெண்ணீற்றை நிரைநிரையே பத்திபட
வரைந்தெழுதி வைத்ததெல்லாம் வாசித்துக் கண்டுகொள்ளும்
ஒன்றிரு நாளையிலே உமக்குமண வாளனுமாய்
மங்காமல் நானும்மணஞ் செய்விப்பேன் வாணுதலே
விரையநல்ல குத்து விளக்கொன்று தான்சமைத்து
அரசர் பெருமானை அறையினுள்ளே தானொளித்து
அப்பெரிய காஞ்சி வளநாடன் தன்னையுந்தான்
செம்பவளத் தோள்மீதே சேர்விப்பேன் தேன்மொழியே
பட்டாங்கை யெல்லாம் படிப்படியே தானெழுதி
தட்டானார் தான்கொடுக்கத் தையல் துயர்தீர்ந்தாள்.
உற்றதிரு வெண்ணீற்றை யோதித் தியானித்து
நெற்றியிலே சாற்றுமென்று நேரிழையார் கைகொடுத்தார்.
கொடுத்ததிரு வெண்ணீற்றைக் கொம்பனையார் தானவாங்கி
பின்னை நுதலிலே பெருக்கவே பூசினராம்

காஞ்சியனும் பெண்கொடியும் இருக்க இடம் சமைத்தல்

இட்டதிரு வெண்ணீற்றை இலாடத்திற் கண்டதற்பின்
தட்டானார் தான்திரும்பித் தார்வேந்தன் தன்னுடனே

திட்டெனவே தான்விரையச் சென்ருர் மனைதனிலே
குத்து மணிவிளக்குக் குறைவறவே தான்சமைக்க
சந்தனத்தூண் தன்னைச் சதிராகத் தானிறுத்தி
தூணை நிறுத்தி தொடிவளை தான்போட்டு
கொம்பைக் கடைந்துநன்ருய் கோர்த்தா ரிடையிடையே
செப்புத் தகட்டுடனே செம்பொன் தகடுகளும்
கொண்டை படுத்துக் கொங்கை வளைபரப்பி
சுத்தெங்குந் தட்டிச் சூழ அறை சமைத்து
இருக்க அறையும் இடப்பெறவே தான்சமைத்து
ஒருவருங் காணுதே ஒளித்தடக்க மாகநன்ருய்
இருவற் கிருக்க இடமுஞ் சமைத்தானே
வண்ணக் கதவுடனே வாசல் வகுத்தானே
பூவால் மலர்வகுத்துப் பொன்னுய் நிறைத்ததற்பின்
பூட்டுந் திறப்புமொரு பூதா ரறியாமல்
மூட்டிப் பொருத்தி முடிமேல் தளம்வைத்து

அறையில் எழுதப்பட்ட ஓவிய வருணனை

முப்பத்து முக்கோடி தேவர் முனிவர்களும்
செப்பத் துடனே திருந்த வெழுதினனே
காளி வயிரவனுங் கண்ணனுர் தம்முடனே
ஆழிதனிற் றுயிலு மச்சுதனைத் தானெழுதி
கந்த னுருவெழுதிக் கணபதிதன் ஞெப்பெழுதி
தேவாதி தேவன் திருவுருவ முள்ளதெல்லாம்
வேண்டும் படியே வியனுகத் தானெழுதி
இலங்குஞ் சுடர்விளக்கை எல்லோரை யுமெழுதி
விலங்கின் குலங்கள் தன்னை விரைய வெழுதினனே
சிங்க முடனே சிறுபுலியுந் தானெழுதி
ஆனை யுடனே ஆளியுந் தானெழுதி
ஒக்கநல் லாளி உறுப்பு மெழுதினனே
மிக்கப் புரவிகளும் பேலாளுந் தானெழுதி
உள்ளியமுந் தானெழுதி ஒதிபமுந் தானெழுதி
கானகத்தில் வாழுங் கடமா விசையெழுதி
மந்தி யினங்களும் மானென்றி தானெழுதி
காட்டெருமைக் கன்றுங் கடமாவுந் தானெழுதி
புல்வாய் கலையுடனே புள்ளிமான் தானெழுதி
கடிய மரையுடனே காரானைத் தானெழுதி

நாவியுடன் நாரி நாதம் பலவெழுதி
சென்னாய் மரனாய் சிலனாய்கள் தானெழுதி
வாயத்த கிளியுடனே வல்வாய்கள் தானெழுதி
மீண்டும் பறவையினம் மெத்த வெழுதியபின்
காடா வெழுதிநல்ல காக்கையுள்ளான் தானெழுதி
தோகை மயிலெழுதித் துணைப்பேடுந் தானெழுதி
அன்ன மெழுதிநல்ல யானையிருஞ் சியெழுதி
வாரணங்கள் தானெழுதி வனக்கோழி தானெழுதி
சித்திரப் புள்ளெழுதிச் சென்றகளந் தானெழுதி
கூகையுடன் நல்ல குன்றாடும் மயிலெழுதி
கொக்குங் குருவியுடன் கோலவண்டான் தானெழுதி
முள்வாய் குரலெழுதி முதுகடலில் புள்ளெழுதி
பாரக் கழுகெழுதிப் பருந்தினங்கள் தானெழுதி
ஆலா வுடனே அருங்காகந் தானெழுதி
அங்கங்கே போய்விளிக்கும் ஆள்காட்டி தானெழுதி
கானச்சே வல்எழுதிக் கவுதாரி தானெழுதி
கொண்டக் குருவியுடன் குலக்குருவி தானெழுதி
செம்போத் துடனே சிறுபுலிகள் தானெழுதி
பச்சைப் புருவெழுதி பனங்காடை தானெழுதி
ஊர்க்குருவி தானெழுதி உள்ளமடை யானெழுதி
அன்ன மெழுதி அருஞ்சேடை தானெழுதி
மஞ்சப் புருவும் மயில்புருவுந் தானெழுதி
மணிப்புரு தானெழுதி மரங்கொத்தி யும்மெழுதி
பச்சைப் புருவெழுதி பன்னிசிட்டுந் தானெழுதி
செட்டிப் புருவும் செம்பகத்தி தானெழுதி
தெற்குருவி தன்னுடனே [1] வேல்தச்சன் தானெழுதி
கழுகுழுப்பை தன்னுடனே கவுதாரி தானெழுதி
டஞ்சிலிவெட் டானுடனே பவளக்கால் தானெழுதி
மரங்கொத்தி தங்கணவன் மயில்கூவை தானெழுதி
பாலாங் குருவியுடன் பழுஞ்செட்டான் தானெழுதி
கலக்கிளி தன்னுடனே கருங்குறுட்டி தானெழுதி
குரங்குங் குருவியுடன் சுளிமடையான் தானெழுதி
குக்குறுவன் தன்னுடனே குப்பைகெல்லி தானெழுதி
கருங்குருவி தன்னுடனே கலைக்கோட்டான் தானெழுதி
மாடை மடையான் மனுக்குருவி தானெழுதி
அரசருடன் நல்ல அமைச்சரையுந் தானெழுதி

1. தட்டான் பூச்சி போலும்

தண்டு சிவியாரும் சாமரங்க ளும்மெழுதி
சேவிக்கும் சேவுகரும் சேர்ந்தபடை தானெழுதி
இங்கிங்கே பாக்கியங்க ளெல்லா மெழுதினனே
மத்தாளி வீரமுட்டி மல்லாரி கைத்தாளம்
வித்தாளம் சங்கூதும் வீணை பலமெழுதி
தம்பட்டம் நல்ல தவிலும் மணிமுரசும்
பேரிகை துந்துமியும் பெருத்ததிமி ரம்மெழுதி
கிண்ணாரம் வீணை கையாடப் பாணர்களும்
கூத்தநட ஞசாரிக் கொம்பு மெழுதினனே
இப்படியே சித்திரங்க ளெல்லா மெழுதினனே
செப்பமுள்ள தட்டானும் சித்திரங்கள் தானெழுதி

காஞ்சியனை அறையில் ஒளித்து வைத்தல்

எழுதி முடிந்ததற் பின் இயல்புடைய தட்டானும்
பழுதில்லாக் காஞ்சியனைப் பைய வரவழைத்து
சருவங் கொடுத்துச் சடுதியிலே தான்சமைக்க
அரிசிக் கறியும் அடைவுடனே தான்கொடுத்தான்
கல்லோடும் நெல்லோடும் காஞ்சியனர் வேகவைத்தார்
வேகவைத்த சோறும் வியன்கறிகள் உள்ளதெல்லாம்
விளக்கினுள்ளே சேர விரைய வெடுத்துவைத்தார்
தண்ணீ ருடனே தளிகையு மொக்கவைத்தார்
அரிபிளகும் வெற்றிலையு மடைவுடனே தான்கொடுத்தார்
பத்திரமும் வாளும் பரிவட்டந் தன்னைவைத்தான்
பொருந்த விளக்கினுள்ளே போயிருந்தார் காஞ்சியனர்
காஞ்சிப் பெருமாள் கருத்தா யிருந்ததற்பின்
வாசல் தனையடைந்து வலித்துநல்ல தாழ்பூட்டி
பூட்டுந் திறப்புமொரு பூதா ரறியாமல்
தேட்ட முடனே தெளிக்திருந்தார் காஞ்சியனர்

மணிவிளக்குடன் ஊர்வலம்

உலகந் தனைக்கூட்டி ஓடிவந்தான் தட்டானும்
இலங்கு மணிவிளக்கை ஏந்திச் சகடுதன்னில்
குத்து மணிவிளக்கை கொற்றவன்முன் கொண்டுசெல்ல
தம்பட்ட மல்லரி சச்சரிக ளுள்ளதெல்லாம்
எங்கு மதிர இசைந்ததெரு வீதியெல்லாம்
கொம்பு குழலூதக் குவலைசின்னங் தானூத
வெடிகள் அதிர வியன்குழல்கள் தானூத

வடத்தைப் பிடித்து வலித்தானே தட்டானும்
ஓடிற்றே நல்ல ஒளிவிளக்கு வீதியிலே
வீதியிலே கண்டவர்கள் விளக்கைப்பார்த் தென்செல்வார்
தேர்காணு மென்பாரும் திருகுரும்பை யென்பாரும்
அம்பணைய வேல்நடுங்க ஆயிழையா ரெல்லோரும்
கொம்பனையார் குத்து விளக்குக்கா ணென்பாரும்
மாதுநல்லா ரெல்லோரும் மறித்துவைத் துப்பாரும்
பக்தியுள்ளோர் கூடப் பதியிலுள்ளோர் கொண்டாட

புது அறையை யாவரும் கண்டு வியத்தல்

குத்து மணிவிளக்கைக் கொற்றவன்முன் கொண்டுசெல்ல
கொண்டுசென்ற அப்பொழுதே கோமா னமைச்சரெல்லாம்
சென்றுசென்று கொண்டாடிச் சித்திரங்கள் பார்ப்பாரும்
மந்திரிகள் தன்னுடனே மன்னவனுங் கொண்டாடி
தட்டி யடித்ததோ தகடா யிணைத்ததோ
கட்டிப்பொன் தானுருக்கிக் கருப்பிடித்து வார்த்ததுவோ

தட்டானை வியந்துகேட்க உரைத்தது

சுற்றமுள்ள தட்டானே சொல்லுமெனக் கேட்டார்
மூதாக்கள் மாதாக்கள் முன்தேடி வைத்தமுதல்
நானடியேன் வைத்திருந்து நாடாளப் போறேனே
வித்தார மாக விளக்கொன்று தான்சமைத்து
கர்த்தாவே கேளும் கருப்பிடித்து வார்த்ததுவே

பாண்டியன் பரிசு

என்று சொல்லித் தட்டா னுரைத்த மொழிகேட்டு
மட்டறவே யுண்டிருக்க வாழ்நிதியுந் தான்கொடுத்தான்

பாண்டியன் கூற்று

இந்த மணிவிளக்கை எந்தன் மகளாற்கு
கொண்டுபோய் நீர்தான் கொடுமென்றான் கொற்றவனும்

தட்டான் மணிவிளக்கைப் பெண்கொடியார் மாளிகைக்குக் கொண்டு செல்லல்

கொம்பு தவில்முரசு கூடப் பெரும்படையும்
எண்புவியுங் கொண்டாட இருமாநுங்குஞ் சேவிக்க
தண்டு பரிசேரத் தளத்தோ டணிந்துவர

மாதுநல்லார் வாசலிலே மணிவிளக்கைக் கொண்டுசென்றார்.
கோமான் மகளார் குலக்கொடியார் தாதியரும்
நன்றாகச் சேவித்தார் நல்லநல்ல பாங்கியரும்
கண்டாளே தாதியர்கள் கருணைவிழி தான்குளிர
புளகித்த கொங்கை புணர்முலைக்கு வாய்த்தநல்ல
அழகாய் மணிவிளக்கை அகத்தினுள்ளே வையுமென்றார்
இரவிதனை விட்டு யிறக்கி மணிவிளக்கை
மாளிகையி னுள்ளே மணிவிளக்கை வையுமென்றார்.
ஆள்கூட்டி மெல்ல அரியோகரி யோவெனவே
தாளாமலேஎடுத்து தாங்கிவைத்தார் மாளிகையில்
வைத்த பொழுதேதான் வாழ்வேந்தன் சேனையெல்லாம்
கொற்றவரும் வேம்பணிந்த கோமான்முன் சென்றதுவே
அப்போது வெய்யோன் அவரறையில் தான்புகுந்தான்

ஒளிவிளக்கேற்றல்

சாந்தொழுக மென்முலையார் தாதியர்கள் எல்லோரும்
குத்து மணிவிளக்கில் கோதிநல்ல நெய்வார்த்து
திரியை முறுக்கியிட்டுத் தீபங் கொளுத்தினரே

பெண்கொடியார் மாளிகையினுட் புகுதல்

சேயிழையார் தானுமங்கே திருமஞ் சனமாடி
கத்தூரி யுங்கதம்ப களபங்கள் தான்பூசி
சேனைக்கால் வைத்துநல்ல செம்பொன் தளிகை வைத்து
ஆயிழையார் தானு மாசனம் பொலிந்ததற்பின்
அடைக்காயும் வெற்றிலையும் ஆயிழைக்குத் தான்கொடுத்து
நற்கால மாளிகையில் நல்லமெத்தை தான்விரித்து
துவனி யதின்பேரில் துய்யபட்டு தானவிரித்து
புன்னை யிருவாட்சி புதுமல்லி கைமலரும்
செவ்வந்தி செங்கழுனீர் செவ்வலரி புட்பமுடன்
மெத்தச் சொரிந்து மிகப்பரப்பி மெல்லணைமேல்
பச்சைப் புனுகும் பன்னீரும் மேலதெளித்து
சுற்றத் துடனே துவனி யலங்கரித்து
பள்ளிகொள்ள வேண்டுமென்று பாங்கியரைப் போகவிட்டு
மாளிகை வாசல் மணிக்கதவைத் தாழ்பூட்டி
மன்னனிருக்கும் மணிவிளக்கின் முன்புசென்று
மன்னா மணிவிளக்கின் வாசல் திறவுமென்றாள்
அப்போது காஞ்சியவன் மனமது தானறிய

செப்பமுடன் சும்மா திறவா தொளிந்திருந்தான்
கலங்கினாள் கன்னிக் காநிமனந் தான்வெதும்ப
புலம்பி விழுந்து புனைகள்விழி நீர்சொரிய
தட்டான்தான் செய்த சதிமானங் கண்டாமோ
நட்டாற்றுக் கோரைபோல் நடுங்கிவிழுந் தாயிழைதான்
தட்டானை யென்சொல்வேன் சதியெனக்குச் செய்ததெல்லாம்
யாருக் குரைப்பேன் அவன்செய்த காரியத்தை
விள்ளாம லுள்ளே விழுந்தாளே மெல்லணைமேல்

காஞ்சியனைக் கட்டி அளாவுதல்

செய்ய திருமாது சிலைமதனை ஈன்ருப்போல்
பொன்விளக்கி னுள்ளிருந்துப் புறப்பட்டார் காஞ்சியனார்
கண்டாள் மனமகிழ்ந்தாள் காதலெல்லாந் தான்சொரிந்தாள்
ஆகங் குளிர அளாவியுறக் கட்டினளே
வானத்து அம்புலிமான் வாசலிலே வந்ததென்பான்
விண்ணிலுள்ள தாரகையென் வீட்டினிலே வந்ததென்பான்
வேந்தனும் மெல்லியனும் விரைய எழுந்திருந்து
சாந்தனைய மெல்லணைமேல் தாம்பிணையப் பூசலுக்காய்
ஏறினார் மெத்தையின்மேல் இன்பந் தனைவிளைக்க
சற்றே கலையைத் தாழ நெகிழ்த்திருந்தான்
மதனும் பெரும்படையும் மாயப்போர் செய்தாற்போல்
செங்கரும்பு வில்வளைத்துச் சிறுநாணை ஏற்றினனே
தொடுத்துவிட்டான் வீரம்வைத்து வண்டாயன் தான்மயங்க
படுத்த அமளியிலே பைங்கொடியைக் கட்டினனே
அல்குல் கலவி அணைந்து பிணைந்திடவே
புல்கினார் காஞ்சியனார் பொறுத்தமழை பெய்ததுபோல்
முத்தி யுடனே முகத்தைமுகம் வைத்திடுவார்
செப்பனைய கொங்கை சினந்து மதங்கொடுக்க
அம்பனைய பன்னீ ரதன்பேரில் வேர்த்தொழுக
தாமக் குழலுஞ் சரிந்து குலைந்துவிழ
காமக் கலவி கசிந்துருகித் தங்களிலே
குங்குமமுஞ் சாந்துங் குளிர்ந்தநல்ல சந்தனமும்
எங்குமெங்கு மோடி இளகுவண்ட லிட்டிடுமே
சுகத்தை யெனக்களித்த தோகை மடமானை
அகத்தை விழுங்கியுள்ளே யழைத்துவைத்துக் கொள்ளேனே
தேனே அமுதே தெவிட்டாத தெள்ளமுதே
மானை மறந்தினும் மணிவிளக்கில் போவேனோ

ĀYURVEDA UPADEŚA

(SECOND PART)

By

VAIDYA VIŚĀRADA
C. RAJARAJESVARA SARMA,
Junior Research Officer,
Central Council of Ayurvedic Research, Sarasvati Mahal, Thanjavur.

(Formerly Professor & Physician of
Sri Venkataramana Ayurvedic College & Dispensary, Madras)

Published by

Thiru N. KANDASWAMY PILLAI,
Honorary Secretary,
FOR THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF
THE TANJORE MAHARAJA SERFOJI'S SARASVATI MAHAL LIBRARY,
THANJAVUR.

Śaka 1891 Price Re. 1/- A. D. 1969

ஆயுர்வேத உபதேசங்கள்

(பிற்பகுதி)

ஆசிரியர்:

வைத்ய விசாரத

C. இராஜராஜேச்வர சர்மா,

ஆயுர்வேத ஆராய்ச்சியாளர்,

மத்திய அரசாங்க ஆயுர்வேத நூல் ஆராய்ச்சித் துறை,

ஸரஸ்வதி மஹால், தஞ்சாவூர்.

(முன்னாள் வேங்கடரமண ஆயுர்வேத கலாசாலை ஆசிரியரும்,

மேற்படி வைத்தியசாலை வைத்தியரும்.)

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலைய நிர்வாகக் குழுவிற்காக

கௌரவக் காரியதரிசி,

திரு N. கந்தசாமிப்பிள்ளை அவர்களால்

வெளியிடப்பட்டது.

ஸ்ரீ வாணீ விலாஸ் அச்சகம், ஸ்ரீரங்கம்.

சகம் 1891 விலை ரூ 1/- கி. பி. 1969

PREFACE

The real and humanitarian value of Science lies in its fruitful application to life. This is more particularly true about Ayurveda, as the very title means 'The Science of Life.' The author of this work 'Ayurvedopadesa' has collected together from several ancient classics of medical literature the important rules pertaining to the daily routine of man from dawn till night and has added a simple and lucid translation into Tamil. The first part of this book covering the activities of man from his waking up at dawn upto his taking his mid-day meal, along with detailed account of the merits and demerits of the several articles of food and drink in common use, was published through the Journal of the T. M. S. S. M. Library and released to the public as an off print last year. The work was continued in the Journal and the second part now published completes the work.

This is the first time that such a comprehensive compilation of prescriptive codes and prohibitive injunctions relating to the domain of health and hygiene, culled from the ancient seers and sages with the original texts in Sanskrit and translation into Tamil is published. We congratulate the author on his successful completion of this useful work. The first part of the work has been received with great appreciation by the public and it is fervently hoped that this concluding part will be welcomed with equal warmth, so that the two parts together may appear in the form of a combined book at an early date.

We sincerely thank Thiru Vaidya Visarada C. Rajarajesvara Sarma, Sahitya Siromani and Ayurveda Siromani for his services to the Library journal and through it to the public by his editing this book.

N. KANDASWAMY,
Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library.

Thanjavur
13—7—69

|| श्रीधन्वन्तरये नमः ||

முன்னுரை

வைத்திய விசாரத C. ராஜராஜேச்வர சர்மா, ஆயுர்வேத ஸாஹித்ய சிரோமணி,
ஆயுர்வேத ஆராய்ச்சியாளர்,
மத்திய அரசாங்க ஆயுர்வேத நூல் ஆராய்ச்சித்துறை,
ஸரஸ்வதி மஹால, தஞ்சாவூர்.

धर्मार्थकाममोक्षाणामारोग्यं मूलमुत्तमम् ।
सर्वमन्यत्परित्यज्य शरीरमनुपालयेत् ।
तदभावे हि भावानां सर्वाभावः शरीरिणाम् ॥ (चरकसंहिता)

"அறம், பொருள், சிற்றின்பம், பேரின்பம் இவற்றை அடைவதற்கு மனிதனுக்கு நோயற்ற வாழ்வே சிறந்த அடிப்படை. மற்ற எல்லா வேலைகளையும் விட்டுவைத்து உடலை நோய் அணுகாமல் பாதுகாக்கவேண்டும். நோயற்ற உடல் இல்லை எனில் மனிதர்களுக்கு அறம் முதலிய பேறுகளின் இல்லாமை முற்றிலும் ஏற்படுகின்றதல்லவா!" என்று மனிதனுக்கு நோயற்ற வாழ்வின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்கூறும் சரகாசார்யரின் நன்மொழி மறக்கத்தகாத பொன்மொழி என்பதில் ஐயமில்லை.

மனிதன் நோயற்றவனாய் நீடூழி வாழ்வதற்குப் பின்பற்றவேண்டியதாக சரகஸம்ஹிதா, ஸுஸ்ருதஸம்ஹிதா, பேலஸம்ஹிதா, காச்யபஸம்ஹிதா, அஷ்டாங்க ஸங்கிரஹம். அஷ்டாங்கஹிருதயம், சார்ங்கதரஸம்ஹிதா, பாவப்பிரகாசம், மானஸோல்லாஸம், சிகித்ஸா திலகம், க்ஷேம குதூஹலம் போஜன குதூஹலம் முதலிய ஆயுர்வேத நூல்களிலும், மனுஸ்மிருதி போன்ற மற்ற நூல்களிலும் பல இடங்களில் கூறப்பட்டிருக்கும் அரிய அம்சங்களை ஒன்றுகூட்டி வரிசைப்படுத்தி எல்லோருக்கும் பயன்படுமாறு விரிவான மொழிபெயர்ப்புடன் "ஆயுர்வேத உபதேசங்கள்" என்ற பெயரால் வெளியிடக்கருதி இதனை எழுதலானேன். இதன் முற்பகுதி முன்பே வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இதன் பிற்பகுதியை இப்பொழுது பேரன்புடன் வெளியிட்டுதவிய தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூலகக் காரியதரிசி உயர்திரு N. கந்தசாமி பிள்ளை அவர்களுக்கும், ஷை நூலகக் காப்பாளர் உயர்திரு V. கோபால அய்யங்கார் M. A., அவர்களுக்கும், தெலுங்கை தாய்மொழியாகக்கொண்ட எனக்கு இந்த தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் உதவிபுரிந்த நண்பர், புலவர் திரு. S. இராமலிங்கம்பிள்ளை அவர்களுக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

ஸரஸ்வதி மஹால்,
தஞ்சாவூர்.

C. ராஜராஜேச்வர சர்மா.

ஸ்ரீ:

ஆயுர்வேத உபதேசங்கள்

(பிற்பகுதி)

விஷய அட்டவணை

எண்	விஷயம்		பக்கம்
1.	கடவுள், குரு, வணக்கம்	...	1
2.	தாம்பூலம் போடுவது	...	1
3.	தாம்பூல குணம்	...	1
4.	வெற்றிலையின் குணம்	...	2
5.	பச்சைக்கற்பூரத்தின் குணம்	...	2
6.	ஜாதிக்காயின் குணம்	...	2
7.	வால்மிளகின் குணம்	...	3
8.	கிராம்பின் குணம்	...	3
9.	கத்தக்காம்பின் குணம்	...	4
10.	எல்லாச் சுண்ணும்பின் குணம்	...	4
11.	முத்துச் சுண்ணும்பின் விசேஷ குணம்	...	4
12.	பாக்கின் குணம்	...	5
13.	தாம்பூலத்தில் வெற்றிலை முதலியவற்றின் அளவு	...	5
14.	பாக்கைமட்டும் உண்பதின் தீங்கு	...	5
15.	தாம்பூலம் போடுவதற்கேற்ற காலங்கள்	...	5
16.	வெற்றிலையில் விடவேண்டிய பகுதிகள்	...	6
17.	தாம்பூலத்தின் எத்தனையாவது கசிவை உட்கொள்ளவேண்டும்	...	,,
18.	தாம்பூலத்தின் சக்கையை உட்கொள்ளுவதின் கெடுதி	...	,,
19.	பால் சாப்பிட்டவுடன் தாம்பூலம் தரித்தல் கூடாது.	...	7
20.	தாம்பூலமுபயோகிக்கத் தகாதவர்கள்	...	,,
21.	தாம்பூலமதிகம் போடுவதால் உண்டாகும் தீங்கு	...	,,
22.	பகல் பொழுது போக்கும் முறை	...	8
23.	கோடைகாலம் தவிர மற்ற காலங்களில் பகல் தூக்கம் கூடாது	...	,,
24.	எக்காலத்திலும் பகலில் தூங்கக்கூடாதவர்கள்	...	,,
25.	எக்காலத்திலும் பகலில் தூங்குவதற்கேற்றவர்கள்	...	9
26.	பகலில் தூங்கக்கூடாதவர்கள் தூங்குவதாலுண்டாகும் தீங்குகள்	...	,,
27.	வெய்யில், நிழல் இவற்றின் குணம்	...	10
28.	நெருப்பின் அருகிலிருப்பதின் குணம்	...	,,
29.	புகையின் குணம்	...	,,

எண்	விஷயம்		பக்கம்
30.	மழையின் குணம்	...	10
31.	சாமரவிசிறிக்காற்றின் குணம்	...	,,
32.	பனை விசிறிக் காற்றின் குணம்	...	,,
33.	மூங்கில் விசிறியின் குணம்	...	,,
34.	சட்டை அணிவதின் குணம்	...	11
35.	தலைப்பாகை அணிவதின் குணம்	...	,,
36.	பாத அணியை அணிவதின் குணம்	...	12
37.	பாத அணி இல்லாமல் நடப்பதின் கெடுதி	...	,,
38.	குடையைப் பிடிப்பதின் குணம்	...	,,
39.	காற்று வாங்குவது	...	,,
40.	படிமானமான காற்றுள்ள இடத்திலிருப்பதின் குணம்	....	,,
41.	பேய்க்காற்றின் குணம்	...	13
42.	கீழ்க்காற்றின் குணம்	...	,,
43.	மேல் காற்றின் குணம்	...	,,
44.	வடகாற்றின் குணம்	...	,,
45.	தென்றலின் குணம்	...	,,
46.	கடற்காற்றின் குணம்	...	,,
47.	தூசி முதலியவற்றைத் தவிர்க்கவேண்டும்	...	,,
48.	குதிரை மேலூருவதின் குணம்	...	,,
49.	யானை மேலூருவதின் குணம்	...	15
50.	அந்தி, சந்தி நேரங்களில் செய்யக்கூடாதவை	...	,,
51.	சந்தி நேரங்களில் சாப்பிடுவதால் உண்டாகும் கெடுதி	...	,,
52.	இரவு சாப்பாடு	....	15
53.	இரண்டு வேளைகளிலும் வழக்கத்தைவிடக்குறைவாகச் சாப்பிட வேண்டிய நாட்கள்	...	16
54,	இருட்டின் குணம்	...	,,
55.	விளக்கின் குணம்	...	,,
56.	நிலாவின் குணம்	...	,,
57.	பனியின் குணம்	...	17
58.	பஞ்சு மெத்தையின் குணம்	...	,,
59.	கட்டில் முதலியவற்றின் குணம்	...	,,
60	கட்டில் முதலியவற்றின் உயரம்	...	,,
61.	மனிதனுக்குப் புணர்ச்சியில் விருப்பம் இயற்கையானது	...	,,
62.	புணர்ச்சிக்கேற்ற காலம்	...	,,
63.	பகலில் புணர்ச்சி கூடாதென்பது	...	18
64.	புணர்ச்சிக்கேற்ற இடம்	...	,,

எண்	விஷயம்		பக்கம்
65.	புணர்ச்சிக்குத் தகாத இடம்	...	18
66.	புணர்ச்சிக்கேற்றவன்	...	,,
67.	புணர்ச்சி செய்தவுடன் சுத்தம் செய்துகொள்ள வேண்டும்	...	19
68.	புணர்ச்சிக்குப்பிறகு செய்யவேண்டியவை	...	,,
69.	புணர்ச்சிக்குப்பின் செய்யவேண்டியவைகளைச் செய்யாவிடில் ஏற்படும் கெடுதிகள்	...	19
70.	புணர்ச்சிக்குப்பிறகு செய்யக்கூடாதவை	...	20
71.	புணர்ச்சியில் கால நியமம்	...	,,
72.	புணர்ச்சியில் அதிகமாக ஈடுபடுவதாலுண்டாகும் தீங்கு	...	,,
73.	அளவான புணர்ச்சியினாலுண்டாகும் நன்மைகள்	...	,,
74.	புணர்ச்சிக்கேற்ற வயது	...	21
75.	ஏற்ற வயது வருவதற்குமுன்பே புணர்ச்சியாலுண்டாகும் கெடுதி	...	,,
76.	கர்ப்பமுண்டாகும் காலமும் உண்டாக்குவதற்கேற்ற காலமும்	...	21
77.	ஆண் பெண் குழந்தைகளைப் பெறும் வழி	...	22
78.	தாய் தந்தையர்களின் ஆகாரம் முதலியவைகளை ஒட்டி குழந்தைகளின் தன்மை அமையும்	...	,,
79.	தாய் தந்தையர்களின் மனநிலையை ஒட்டி குழந்தைகளின் தன்மை அமையும்	...	23
80.	புணர்ச்சிக்குத் தகாதவன்	...	,,
81.	புணர்ச்சிக்குத் தகாதவள்	...	24
82.	பசி முதலிய உடையோர் புணர்ச்சி செய்வதாலுண்டாகும் கெடுதி		,,
83.	இளம் வயதினர் புணர்ச்சி செய்வதாலுண்டாகும் கெடுதி	...	,,
84.	கிழவனுக்குப் புணர்ச்சி செய்வதாலுண்டாகும் கெடுதி	...	25
85.	மலவேகம் முதலிய நிலையில் புணர்ச்சி செய்வதாலுண்டாகும் கெடுதி	...	,,
86.	நோயாளிக்குப் புணர்ச்சி செய்வதால் உண்டாகும் கெடுதி	...	,,
87.	மாதவிடாய் கண்டுள்ளவளுடன் கூடுவதால் உண்டாகும் தீங்கு	...	,,
88.	கெட்டகுறியுள்ளவர்களுடன் கூடுவதால் உண்டாகும் தீங்கு	...	26
89.	பிரசவித்தவளுடன் கூடுவதால் உண்டாகும் கெடுதி	...	,,
90.	கருத்தரித்தவள், நோயுற்றவள் இவர்களுடன் கூடுவதால் உண்டாகும் தீங்கு	...	,,
91.	வயது முதிர்ந்தவளுடன் கூடுவதால் உண்டாகும் தீங்கு	...	,,
92.	விடியற்காலம், நள்ளிரவு இவைகளில் புணர்ச்சி செய்வதால் ஏற்படும் தீங்கு	...	27
93.	மல்லாந்த நிலையில் புணர்ச்சி செய்வதன் விளைவு	...	,,
94.	விந்துவைப் பாதுகாக்கவேண்டும்	...	,,

எண்	விஷயம்	பக்கம்
95.	உணவைப்போல் தூக்கமும் மனிதனுக்கு இன்றியமையாதது ...	18
96.	இரவில்தான் தூங்கவேண்டும் ...	,,
97.	இரவுத் தூக்கத்தின் அளவு ...	28
98.	இரவில் திரிபலா சூர்ணத்தை உபயோகித்தல் ...	,,
99.	படுக்குமுன் கடவுளை நினைக்க வேண்டும் ...	,,
100.	ஏற்ற காலத்தில் தூங்குவதால் உண்டாகும் நன்மை ...	,,
101.	தூங்கிக் கொண்டிருப்பவனை எழுப்பக்கூடாது ...	,,
102.	தூக்கமின்மையால் உண்டாகும் கெடுதி ...	,,
103.	தூக்கமில்லாமல் போவதற்குக் காரணம் ...	,,
104.	தூக்கமில்லாமல் போனால் செய்யத்தக்கவை ...	,,
105.	தூக்கத்தைத் தடுப்பதால் உண்டாகும் தீங்கும் அதன் பரிகாரமும்	,,
106.	இரவில் கண்விழித்தவனுக்கு பகல் தூக்கத்தின் அளவு ...	30
107.	இரவிலும் தூக்கம் கூடாதவர்கள் ...	,,
108.	அதிக தூக்கத்திற்குப் பரிகாரம் ...	,,
109.	இன்பம் துன்பம் முதலியவை தூக்கத்திற்குட்பட்டவை ...	,,
110.	உணவு, உறக்கம், உறவு இவை உடலிருப்புக்கு இன்றியமையாதவை	,,
111.	குடியிருப்பதற்கேற்ற ஊர் ...	31
112.	குடியிருப்பதற்குத் தகாத வீடும் ஊரும் ...	,,
113.	அணுகிப் பழகத்தக்கவர்கள் ...	,,
114.	விலக்கத்தக்கவர்கள் ...	32
115.	பழகிக்கொள்ளத்தக்க சில நல்லொழுக்க முறைகள் ...	,,
116.	மண்டையைப் பாதுகாக்கவேண்டுமென்பது ...	,,
117.	இதயத்தைப் பாதுகாக்கவேண்டுமென்பது ...	,,
118.	உடலைப் பாதுகாக்கவேண்டுமென்பது ...	,,
119.	ஆயுர்வேத உபதேசங்களைப் பின்பற்றுவதின் பயன் ...	40
120.	வாழ்த்துக்கூறல்	

பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
13	9	उष्णोऽभि	उष्णोऽभि
17	26	व्यघाय	व्यघायं
32	20	हाता	होता
40	15	भद्र	भद्रं

॥ श्रीः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीराधाकृष्णविलासनाटक ॥

(श्रीशरभेन्द्रभूपालविरचित)

एणेंरीतीं नाट्य प्रारम्भ जाहल्यानंतर —

सूत्रधार — रङ्गभूमींत सरसकवि विरचित श्रीराधाकृष्णविलासाभिधान शृङ्गाररसप्रधान नवीन नाटकानुसन्धानें चतुरवरसभासदनिकरमनोरञ्जन करावया कारणें विघ्नहरणाची प्रार्थना करितों, निरखा!

श्लोक—

प्रसन्नवदन प्रभो प्रथम आठवीतों तुला ।
प्रसन्न मज हो करीं प्रबल सत्कृपानिस्तुला ॥
प्रसाद करिशी जरीं प्रथित कीर्तिवाढे जनीं ।
प्रणाम करितों क्षणीं प्रकट हो सभारञ्जनीं ॥

सू — एणेरीतीं गणेशाची प्रार्थना करून निजवाणी नवरसगुणखाणी नवनवोन्मेषणी व्हावया कारणें वाणींचे स्तोत्र करितों निरखा ।

श्लोक—

श्रीभारती प्रबलदैवत तूं प्रवीणा ।
साजेकरी सरस पुस्तक माळ वीणा ॥
धात्याशिहीं रिझविशी बहु अंतरंगीं ।
ते तूं प्रसन्न क्षणी हो मज भव्यरंगीं ॥

सू — एणेरीतीं वाणीची प्रार्थना करून अज्ञानतमोगुणनिवारणींवासरमणीं ऐसा श्रीगुरूचें स्तवन करितों, निरखा!

आर्या—

बोधें भव भय हरिशी विमळज्ञानाचि निजाश्रितां करिशी ।
त्या तुज नमितों भावें शुभनाटक हें सभेंत शोभावें ॥

सू— या परीं श्रीगुरूचें स्तवन करून निजकुलदेवता श्रीचंद्रमौळीश्वराची प्रार्थना करितो निरखा!

श्लोक—

सदाशिवा भूतिविभूषितांगा। सदाशिवालिंगितवामभागा।
सदास तूं येउनि चंद्रमौली। सदास या दे शिव सर्वकाळी।

सू—एणेरीतीं चन्द्रमौळीश्वराचीं प्रार्थना करून नाटकार्थसंग्रह नान्दीश्लोक युगळी वदतो, परिसा!

श्लोक—

श्रीमच्चन्द्रसुवंशमौक्तिकमणी जो सद्गुणग्रामणी।
जो दैत्यांशिकदापिनापणमणी जो भक्तचिंतामणी॥
जो राधादिकदिव्यभव्यरमणी सत्पंकजाहर्मणी।
तो पाळो सकळांशिनिर्जरमणी जो गोपचूडामणी॥

॥ अष्टादशपद नांदीश्लोक ॥

श्रीदेवोत्तम मद्गृहींच निवसो छंदें अशा राधिका।
ज्यादे चंद्रनिभाननास्वतनया जे देवयोपाधिका॥
नांदे ते हरिशीं तथां मन इच्छें खेदें झुरो लागलें।
वेदेंगीतसुखीकरी तिजशि तो मोदें करों मंगळें॥

सू—एणेरीतीं नाटकार्थसंग्रह नांदीश्लोक वदल्यानंतर नाटकारंभी विघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्यास्तव तो दयाकर विघ्नतमस्तोमदिवाकर प्रत्यक्ष येतो ह्मणून सभासदांस सावध करावया कारणें दौवारिक येतो, निरखा!

दरु

नाटराग] [मिश्रताळ

दौवारिक येतो पहा-दैवांचाचि केवळ हा। ॥ प ॥

सेवारत जो न धरी मोहा देवां प्रति प्रियकर महा॥ ॥ अ ॥

हांसत नाचत ये स्वानंदें-हाव भावें नानाछंदें।
हा सकळांकरि सावध वादें-हरिखें गातचि मधुर निनादें॥ १ ॥

सू—या परीं दौवारिकानें सभासदांस सावध केल्यानन्तर गणपति प्रत्यक्ष येतो निरखा।

दरु

कुरंजिराग] [मठ्यताळ

सुमुख येतो पहा-सुरसिक महा । ॥ प ॥

प्रमुख निज रंगणी हा-प्रबळ विघ्न पहा ॥ ॥ अ ॥

उंदिर वाहन तुंदिल गजानन
बंदीपरीं ज्या कारणें वंदीसुरासुर गण ॥ १ ॥

नाना वाद्यांचे गजरीं नाच जो बहुता परीं
नाना फेंकी कुसरीं ज्यां नाहीं सरी दुसरी ॥ २ ॥

सू— या परि गणपति येऊन सकळविघ्नें निरसिल्यानंतर (चहूंकडे पाहून) अहो सिद्ध आहे ।

श्लोक—

सुसुषिरसुपिरांचा जा स्थळीं नासुदनां दे ।
अतिविवत सुख स्वानत्ध घोष जाना दे ॥
सुघन घन निनादीं शोभिता सर्व लक्ष्मीं ।
सतत सतत नाचे कौतुकें रंग लक्ष्मीं ॥

सू— अणिक कैसें ह्मणिजे—

श्लोक—

नानादेशनिवास भूसुर महा विद्वांस हे राजती ।
वीणावेणुमृदंगटाळ वरवे मोर्चंगहीं वाजती ॥
जेथें गानकलाप्रवीण हरिखें गातां भले माजती ।
त्यागाने सकलाप्सरा कुशलते गंधर्वहीं लाजती ॥

सू— नेपथ्यास पाहून अरे पारिपार्श्वका येथें ये !

पा— जी मी सिद्ध आहे आज्ञा करावी

सू— अगाये ! पारिपार्श्वका ! सकळजनमनः श्रवण नयनानंद करण्या विषयीं मी आज्ञापिजेलों

पा— कोणाकडून ?

सू— सभ्यांकडून !

पा— कोणते सभासद ?

सू— येथें श्रीमद्भोंसलकुलतिलक राजाधिराज श्रीशरभेंद्रमहाराजें प्रतिवर्षी क्रियमाण गणेश महोत्सव विलोकन संतोषभरित चतुरवर मिळाले आहेत ते कैसे ह्मणजे —

श्लोक—

काव्यालंकृतिनीतिनाटकमहावेदांतवेत्ते भले ।
तर्कव्याकरणश्रुतिस्मृतिगणीं निष्णात जे चांगले ॥
सत्साहित्यकलानिधीपरगुणा जे श्लाघिती कीं महा ।
मात्सर्यादिकदोषहीन कुतुकें येथें मिळाले पहा ॥

सू— ऐशांचा अलभ्य योग घडला आहे त्यास्तव या समेस उचित राधाकृष्णविलासाभिधान अभिनव नाटक नाचऊन सभ्यांस रंजन करून आत्म्यानें कृतार्थ करूं इच्छितों ।

पा— कोण त्या रसाळ ग्रंथाचा निर्माता ?

सू— अगाये पारिपार्श्वका तां ऐकिलें नाही काय ? सांगतों, ऐक !

श्लोक —

सारासारविचारकारकगुणीं तारापतीभाषणीं ।
तारानाथनिभप्रसन्नवदनीं तारावयामेदिनीं ॥
हाराजाशरभेंद्र येकचि असे वीराधिवीराग्रणी ।
काराविष्टकरीरिपूशिसुजनाधाराविराजे जनीं ॥

ज्याचापुत्रशिवप्रसुगुणनिधी सांराज्यभाग्यातिला ।
जेथें शम्भुकटाक्षसांद्रविलसे अत्यंत तो चांगला ॥
जोराजानिजमानसी अविरतब्रह्मात्म तिनें अति ।
आनन्दाजनकापरीं अनुभवी वर्त्तोनि लोकस्थिती ॥

सू — येतादृशगुणग्रामणी चोळदेशाग्रणी या ग्रन्थाचा निर्माता ! पारिपार्श्वक हे ऐकोनि बोलतो

पा—अगाये सूत्रधारा चतुःषष्टिकलाप्रवीण जगत्प्रसिद्ध चोळदेशाधिप शरभेंद्रभूपाल या ग्रन्थाचा निर्माता काय ! तरि सभासदांचे तुझे हीं मनोरथ सफल होतील !

सू — (चहूंकडें पाहून) अगा ये पारिपार्श्वका, दंपति मनःसंतोषकारक वर्षकाल शोभतो पहा !

श्लोक—

नाट्यक्रिया विलसते बहु नीलकंठी ।
हर्षोत्करे सरस चातक वेळकंठी ॥

संतोषुनी सुरमणी कलकंठकंठी ।
आलिंगिती सुदृढ त्या निजनाथकंठी ॥

आर्या —

योग्यांशी बहुसुखप्रद चपलालसितांग कृष्ण जीवनद ।
ताप निवारण हेतू तृष्णा पूरक निवांत पाहें तूं ॥

(नेपथ्या मध्यें अहो कृष्ण कोठें ? कोठें ?)

सू — अगाये पारिपार्श्वका ! म्यां गाइल्या आर्यांचाअर्थ स्वाभिप्रायानुसार कल्पून राधेची दूतिका सरसा ह्मणणारी कृष्णास धुंडीत येतसे दिसते आह्मीं अनंतरें करण्यास जाऊं ह्मणून दोघेंही निघून गेले असतां सरसा येते निरखा !

दरु

नाटकुरंजीराग] [आदिताळ

सखी येतसे राधेची सरसा सुगुणाची ॥ प ॥

मुखी द्युति विलसे-निर्मल शशिची
मुदिनामानाची ॥ सखी येतसे ॥ ॥ अ ॥

वाळे घागऱ्या पैंजण नादें-चाले स्वानंदें
चाळे करितसे जे स्वच्छंदें ॥ १ ॥

सू — एणें रीती सरसा येऊन फिरुन पाहून हा भ्रमल भ्रमल काय, नवल पहा ! श्रीकृष्ण स्वयमेव केंवीं येईलें ।

सू — याप्रकारें सरसा अप आपणा तें बोलते निरखा ।

श्लोक —

जो मन्मथार्तिहर केवळ सौख्यराशी ।
ठेवोनि बोल नसताचि नयेवराशी ॥
देखोनि जो भुलतसेना वसुंदरीशी ।
राधा कशी वशकरील तया हरीशी ॥

सू — या प्रकारें सरसा ह्मणणारी दूतिका राधाकृष्ण संघटनीं आलोचना करीत असतां साटोप फिरून पाहून आकाशीं कान देऊन अरे पारिपार्श्वका बोबड्या बोलण्याचा कालाहाल ऐकू ये आवरून पेंद्या येतोसे दिसतो ह्मणतांच पेंद्या येतो निरखा ।

दरु

वसंतराग] [मिश्रताळ

सुंदरपेंद्या येतो पाहीं-
तुंदिल झुलत डोलत देहीं ॥ ॥ प ॥

मंद तयाहूनि दुसरा नाही-
तुंद हि हरिचा प्रिय लवलाही ॥ ॥ अ ॥

काळे पांधरिलासे घोगडे-
चाले काठि घेऊनि पैंगडे ।
झोले घेतचि जिकडें-तिकडे
बोले अति तांतडीने वोबडें ॥ १ ॥

सू — या प्रकारें पेंद्या अल्यानंतर सरसा बोलते !

सू — यावें यावें बहुना दिवसा पासून हरपला होतास ! कां इतुका रोडेलास ?

पेंद्या — गांवच्या चिंतेन ! असो ये सरसे, हे असो ! इये वनीं कोणाची अपेक्षा धरून श्रम खिन्न होऊन फिरतेस ?

सू — ऐसे ह्मणतांच सरसा लाजून अतित्वेरन निजाशय सांगते पहा ।

आर्या —

मदनसुमबाण झाली राधाते फार बावरी झाली ।
योजूं तिजशीं कृष्ण आले येथें धरुनि बहुतृष्णा ॥

सरसा — अगाये पेंद्या तुवा कृष्णें वीण वांकडी वाट अवलंबोनि येणें केले तें कारण ऐकुं इच्छितें ।

पेंद्या — वांकडी वाट धारणायास चांगल्या वाटेस आणणार मीच ह्मणून समज !

आर्या —

तो श्रीकृष्णसुग्मणी स्मरतो प्रति पळहीं राधिकारमणी ।
त्यास्तव चिंता बहु मज मिळऊं दोघासि पातलों समजा ॥

सरसा — फार संतोष अगाये पेंद्या येणरीतीं प्रीति पीडाभरें परस्परें रंजले असतां विपक्षा, त्यास कारण काय ?

पेंद्या— तूं राधेची अतिप्रियसखी तुजला कोणते तरीं न कळे?

सरसा — पुरुषाचें चित्त नव्या नव्या कामिनीचे ठाईं आसक्त होण्यामुळें राधाकृष्णास विघड घडला असूये ।

पेंद्या— अवो ये सरसे अन्यथा समजूनको राधेचे स्वजन कृष्णाचे संततागमनें करून तीचे ठाईं संशय मानून तिजला जांचिताहेत ह्मणून कृष्ण विघडला !

स— तैसी भीति हरून उत्तरोत्तर कार्य सिद्धीस ऐसा उपाय करावा

सू— या प्रकारें ह्मणून परस्परें येकांत करीत असतां नेपाथ्या मध्यें पैंजणाचा ह्मणत्कार ऐकून

स— माझा विलंबन सहून त्या राधिकेनें मजला हुडकणे विषईं पाठविली चंद्रमुखी येतसे दिसते आतां मी त्वरेने राधिके जवळ जातें त्वां हीं हे वर्तमान कृष्णास जाणतें करावें

सू— या प्रकारें विष्कंभ ह्मणून दोघें हीं निघून गेल्यानंतरें राधा प्रेषित दुसरी सखी चंद्रमुखी येतसे निरखा

दरु

भैरवीराग] [आदिताळ

चंद्रमुखी येते पहा-
चंचळेपरीं भासुर महा ॥ प ॥

सांद्रगुणा अतिकोमळ देहा-
सरस कलावती विरहित मोहा ॥ अ ॥

मंदगति अतिसुंदर चाले
मत्तगजाचा मदजणें गळे ।
घोल मंदर ते रहूनि कुच आगळे-
मंजुळ मंदर करिते चाले ॥ १ ॥

सू — येणरीती चंद्रमुखी येऊन वन पाहून ऐशा वनांत वनमालीसहित राधा केवि हरेल बरें ? सरसेनें कृष्ण देखिला असेल तो शोध घेऊं ह्मणून सरसेस धुंडित वन वर्णिते निरखा ।

दरु

वसंतभैरवीराग] [आदिताळ

रमणीय हे वन-रम्य वाहे पवन ॥ ॥ प ॥

रमणि जेथें रमण-रमती संतोषें पूर्ण । ॥ अ ॥

कुंजीं अलिनीपुंज-गुंजति मधुर चोजें
मंजु निनादों द्विजें रंजविती ते सहजें ॥ १ ॥

रसाल पियालि रम्यताळतमाली ।
विशाल वृक्षींस फुली विलसती विविधवल्ली ॥ २ ॥

सू—या प्रकारें चंद्रमुखीनें वनवर्णन करीत असतां सरसेनें सांगीतलें लें वर्तमान ऐकून राधा कुंजवना प्रति येते निरखा

दरु

मोहन राग] [आदि ताळ

राधा येतसे जैशी हंसी-
राजितमुखी शशी ॥ प ॥

मेधा जीची रतकरधृत वंशी-
जे धाम राशी ॥ अ ॥

नवरत्नांकितदिव्याभरणीं ।
नळिनशुभपाणी ॥
नवनवानंदसंदायिनी
नवरसगुण खाणी ॥ १ ॥

मिति नाही जीचें सौंदर्यासी -
मिरवतसे हौसीं ।
किति सांगू तुलना न दिसे - जिशीं
मति मोहुनि गवशी ॥ २ ॥

सू—राणेरीतीं राधा येऊन विरह सोसवेनासें कृष्णास आठविते पहा ।

द्विपद —

मदनमोहनरूप मत्तगज गामि
मधुरमुरळीलोल माधव स्वामि
पंकजासनवद्य पद्माक्ष धामि
परमसुखहेतु तो पाहीन कैंसि

दरु

कल्याणी।राग] [मिश्रताळ

जीवाचाहीं जीव-जी माझा माधव हरि कोठें ॥ प ॥

देवाचाहीं देव-ध्येय वासुदेव सये कोठें ॥ अ ॥

असोमसंतति दीप-सोयरा तो गोप-सजणी कोठें ।
कोमलांग भूप-कोटिमन्मथरूप-हरि कोठें ॥ १ ॥

मीन जेवीं स्थळीं-मन तेविं तळमळी हरि कोठें ।
कां न ये वनमाळीं-कमनीय गुणशाली-हरि कोठें ॥ २ ॥

सु— एणेंरीती राधा श्रीहरीशी धुंडित विरह सोसवेनासें सखी प्रती बोलते निरखा ।

श्लोक—

सुमन असें ह्मणती जया-
सुमन योग्य पहा जगती जया ।
विवलता कुसुमी बहु भीकरीं
विरहिणी जनरा जय हा करी ॥
सुरभि शीतळ मंद सदागती-
मज कधीं न करील असी गती ।
मलय पन्नग वृंद वीणोत्करी-
मलिन हा मज ताप महाकरी ॥

पद —

राजाख्य परि पहा रात्रींच संचारे-
चोर हा समजग नीरजाक्षि ।
गुण न ज्याचे बरे गुरुपत्नी संगमी-
गणनाचि पापाग्नि गर्वकुक्षि ॥

राहुचे आननी राहोनि निसटतो-
एकसम अति निंद्य शंकलाक्षि ।
क्षयरोग तो जया क्षय न सोडी पहा-
हीनता पावतो हेचि साक्षि ॥

मित्रजाची सरस गात भाहरी तो ।
पुनही जाहलाहीं शत्रु भाविती ॥
विधिहीन जो जगीं वीर ह्मणविती ।
विरहिणी अबलाशी वीर्य दाखविती ॥

सू — ऐणरीतीं राधा विरहानें शिणत असतां कोणी येक मस्वी बुडबुड वाद्य ऐकून पिंगळा येतोसे दिसतो याला शकुन विचारावें ह्मणत असतां पिंगळा येतो निरखा !

दरु

पिंगळा येतसे पहा-
आगळा अवध्यांतचि हा ॥ ॥ प ॥

मंगळ वाद्य शोभे महा-
मनीचा सांगेऊं हा पहा ॥ ॥ अ ॥

गोल पागोटे शिरि-
शाल फाटकी त्यावरि ।
लालसे त्या बहु कंथाभरी
कोलाहल फार करि ॥

सू— एणेरीतीं पिंगळा येऊन राधे प्रति पाहून शकुन सांगतो निरखा !

श्लोक—

जो पोट मोदक सुपूर्ण जसें गण्याचें ।
वादेल दोंद बहु थोर तसें घण्याचें ॥
होईल कृष्ण वश तो तुज शीघ्रकाळीं ।
देतील भाग्य गण भैरव रुद्रकाळीं ॥

सू — एणेरीतीं पिंगळा बोलून पलीकडे जातांच राधा सखीशीं आलोचना करीत असतां कोलाहल शब्द ऐकून कैकाडिण येथेंच येतसी दिसते ह्मणतांच कैकाडिण येते निरखा ।

दरु

कैकाडिणे यतसे पाहा-
जे कां न वंचन भासुर देहा । ॥ प ॥

हाकारित हांगत बहुलोहा-
लोकां विरहि जे बहु मोहा ॥ ॥ अ ॥

नव्य शिशु बांधुनिया पाठी-
सव्य करि घेउनिया काठी ।
डावे कांखे कवळुनि पाटी-
भव्य वदे भाविक गुरु धाठी ॥ १ ॥

सू— एणेरीतीं कैकाडीन येतांच

आर्या —

केकाडिणीं शिरमणी दे मोते सूप भरुनि निज पाणी ।
पुसे हृद्रत तिजला म्या चिंतीत कार्य सांग ह्मणी मजला ॥

सू. श्लोक —

मग कैकाडिण चित्ती स्मरुनि देवांसि कार्य तो चिंती ।
तैं शूर्प हलवोनी झांकुनिकर शकुन सांगते वाणी ॥

केकाडिण पद्य —

हृदई धरुं योग्य हरपली ते वस्त-
हार न पदक न हर्ष खाणि ।
करि धरुं योग्य ते कंकण्या ना जवे-
कमनीय मुद्रिका कमल पाणि ॥
कंठी धरुं योग्य कंठमग तो नशिति-
कंट बहु मान्य कलकंठ वाणि ।
कटि धरुं योग्य ते खचित नव
रत्नकीकम्र रसना नव्हे ॥

कनकवर्णी व पुसि कवळूं वसते ते नव्हे ।
जपुनि म्या पाहिलें जतनें ते आहे ॥
गुज सांगते तुजशि निज माजणें हे ।
स्वजनचि चोरिले समजुनि पाहे ॥

राधा— अगो ये कैकाडिणी तां सांगीतले तें निजेच परंतु ते वस्त मजला कैशा प्राप्त होईल?

केका— अगो ये राधे! हे काय आश्चर्य माझें सामर्थ्य पेख!

पद्य—

हरि वश्य होउनि उरीं धरीं लक्ष्मीस-
करितें मत्कृत्य नीरजाक्षि ।
हे रमेन दिले हीरकंकण भव्य-
हे मनग परिमित हेचि साक्षि ॥

गौरीश लोकेश नाकेश नगरीं-
वानुनि मज लागि वनज नयन ।
शकुन म्या सांगतां सकल भूषणें-
दीधली अपरिमित दिव्य वनें ॥

सू— या प्रकार कैकाडिण बोलतांच ।

राधा— माझे मनोभीष्ट पूर्ण झाल्यां तुला बहुत वस्त्रें आभरणें देईन ।

सू— या प्रकारें ह्मणतांच चिंताग्रस्त ऐसां राधे प्रति कैकाडिण बोलते ।

पद्य श्लोक—

जाईल चिंता अवधी क्षणी गणी ।
येईल तुझा पति शीघ्र आगगीं ॥
देईल तो स्वम पुरेल हे धणी ।
होईल बंदाचि सदा तुझा ह्मणी ॥

सू— या प्रकारे कैकाडिणे बोलून पलीकडे जातांच पेग्रानें सरसेसी केली तजवीज कृष्णास निवेदिते वेळेस ते इंकित जाणून अभिनव कुतूहल निरत नारद राधिके समीप कुंजवना प्रति येतसे निरखा ।

दरु

राग सुरटी] [ताल मिश्र

देवमुनी येतसे पहा-
देवांछित जो महा ॥ प ॥

स[illegible]कार्यक कारण कलहा-
देवासुरांप्रति प्रियकर हा ॥ ॥ अ ॥

कासे शोभतसे भासुर शाटी-
कमनीय मोटी ।
भासे उगाले जणु रवि कोटी-
मानसि ज्याची फार गोमटी ॥ १ ॥

आलापें वीणा मधुर निनादें-
कोलाहल वादें ।
डोलावत करि मन विनोदें-
लीलाकरि छंदे ॥ २ ॥

सू — एणेरीति नारद येतांच राधिकास संभ्रम विनवित पहा ।

चूर्णिक—

जयजयाजी नारद मुनिवर
भूर्भुवरादि चतुर्दशलोक विचिरत विहार ॥
सुरासुर सिद्ध गंधर्व किन्नर
किंपुरुषादि सकळ जनमन मोहकर ।
नवनव कलह विनोद निरतांतर ।
अघटित घटना चतुरतर चतुरानन कुमार ॥
करुणाकर मज कृपेनें निरक्षीं! निरक्षीं!

रा — आगाये नारदा मी राधा प्रणाम करितें ।

नारद: — दीर्घ सुमङ्गली भव असो ये राधिके तुझें मुख फिकें दिसल्यावरून विरहिणीसी दिसतेस ।

सू — राधा किंचित् लज्जेनें मंदहास्य पूर्वक बोलते ।

रा — अपणास माथारपण आणि कनांत आल्या मुळहीं तसे दिसूये ।

ना — अवो ये राधे तां म्हणालले ते युक्तच मी माथारा म्हणूनच त्रैलोक्यामध्यें संचरतों कृष्णानें तुला सोडिल्यावरून तू तरुणीच संशय नाही ।

रा — नारदा विनोद पुरे माझिलाज म्या स्वमुखें सांगावी म्हणून तुझा अभिप्राय जाणू, बरें असो माझे आप्त म्हणविणारानी माझा घात केला तो प्रकार ऐका ।

श्लोक —

का घाली घरटी हरी निशिदिनीं आमुचे मंदिरी ।
सत्पद्मीं भ्रमिजे मधूस्तव जसें की नित्य इंदिरी
आल्याहीं सदना आपाप हरितो जाईल हे बावरी
रोधावी म्हणतानये हरि घरा कैसें करू यावरीं ॥

सू — ऐसे राधेनें म्हणतांच नारद आश्चर्य बोलतो ।

ना — हे राधे! हाच काय घात ब्रम्हदेवानें नेमिला तो भर्तार सुटेल काय !

द्विपद —

विधिनिश्चितारा कधिहि सोडावया
विधिनसे भामिनी विधिशी टाळावया ।
कोणेसुगडे दक्ष जाणता या जनी
नेणुनी कासया शीण धरिशीमनी ॥

सू — या प्रकार नारद बोलतांच राधिके सकोप बोलते !

रा — अगाये नारदा तुझे बापाचे बुद्धीस अनसरु नको त्याचें शाहणपण सांगते ऐक ।

श्लोक —

चंद्रे योजी कळंका सरस कवि बरैंनि स्व ते लागि जोडी ।
द्रव्येशें लुब्ध तेथें सुदट जुडवितो जीमलोकीं न जोडी ॥
जोडी शृंगार लीला चतुरसुतरुणी दिव्य रूपातिशेशी ।
योजी मूढाशि मौढ्य म्हणउनि तव पित्याख्याती कुंभार ऐशी ॥

सू— ऐसें म्हणतांच नारद ।

ना— उदंड शाहणी असलीसहीं माय बापें ज्यासि दिधलें नया खालेंचें वर्तोंत्रें म्हणतांच ।

सू— राधा अपुला मनोभाव प्रकट करिते पहा ।

श्लोक —

माता आणि पिता पुरोहित सखे हे बंधु यैं सर्वहीं ।
धुंडाळोनि मही विचित्र वर हा संपादिला तो तिहीं ॥
ऱ्या श्रीकृष्ण धणी गुणी परिणिला सात्त्वज्ञ चूडामणी ।
कोणी काय वदोन गोप रमणी त्याचीच मी कामिनी ॥

सू— ऐसें बोलतांच नारद बोलतो निरखा ।

द्विपद—

कामाशि वश होय कामिनी जरि हे ।
कामा नये सुकृत कामाशि पाहे ॥
सोयसलोक तुज सोडिना ।
तो मन सोडि कां सोमसम वदने ॥

सू— नारद ऐसें बोलतांच ।

रा— अहो हे खरे हा अरसिक आणि माथारा कायकायकीं बालतो हा माझामनोनिश्चय तुजला सांगतें ऐक ।

पद —

सास नणंदादि सकळहीं गांजोन-
सहित सर्वहीं श्रम न काहीं ।
देर माता श्वशुर दैवहीं मजलागि-
दुष्ट भावे सलो दुःख न काहीं ।
लोकहीं लोक तो ठाउका एक सम मजलागि-
धाक त्याचा नसे धाक नाहीं ।
पाकशासन तथा लोकनायक तरि-
तो कसो मजलागि शोक नाहीं ।

तेंव्हा निरीक्षीन केशव सुदेहीं-
कलन पडे होय कष्ट बहु बाई ।
सकळगणगोल तो स्वामी कुलदेवहीं-
रसिक मोहनापांग रंग मज पाहीं ।

सू — या प्रकार राधा सखीशी बोलतांच नारद पुलकांकित होऊन असें प्रज्ञान समाधिसुख अनुभऊन डोळे उघडुन बोलतो ।

ना — तूं धन्य धन्य राधे ब्रह्मादिकांसहीं अलभ्य ऐसी हरि भक्ति तुजला प्राप्त जाहली असें तुजें मन म्यां शोधिलें राग करूनकों श्रीकृष्णासीं रमल्यामुळें लोकापवाद येइनाशि युक्ति सुचलि आहे ते सांगतों ऐक

श्रीकृष्णास तुझी मुळे इळा म्हणणारीस विवाह करून देउन जावांयांस घरींच ठेऊन घेऊन निःशंक विहर या प्रकारें नारदानें भोळया राधिके प्रतिमनी कपट धरून बोधितांच ।

रा — हे युक्ति युक्तच परि या कामास मी स्वतंत्र नव्हे !

ना — राधे तुजला हे संमत असलिया तुझ्या सोइ-यास संमत करावया विषईं बृहस्पत्याचार्यास पाठऊन कार्य साधितों येथें तुला व कृष्णास कोण्ही पाहिल्यां उत्तरोत्तर कार्यास विरोध घडेल त्या करितां कृष्ण आल्यां तू निधून जा ।

सू — सांगुन नारद निघून इंद्रसभेस गेला असतां येथानें सांगितलें वर्तमान ऐकून गोपगडी आणि विदूषकासीं सहित श्रीकृष्ण कुंजवन प्रति येतो म्हणून सभ्यांस सावध करावया कारणें दौवारिक येतो निरखा !

दरु

मल्हारराग] [चौताळ

येतसे पहा दौवारिक-
वेत धरूनि हाति निःशंक ॥ ॥ प ॥

येतो म्हणउनि यदुनायक-
गात जाणवी लोकां हरिखें ॥ १ ॥

सू — या प्रकारें दौवारिकानें सभेस सावध केल्यानंतर श्रीकृष्ण येतो निरखा !

दरु

सुरटि मल्हारिराग] [आदिताळ

वनमाळी एतो पहा-
वनजाक्ष दयानिधि हा ॥ प ॥

वनविलासे जणे पहा-
वरदकारण सुखनिवहा ॥ ॥ अ ॥

अलकंजुक मुग्धा झाली-
अत्यंत शोभतो मौळी ।
तिलक साजतसे भाली-
दिव्य वेणू करकमळी ॥ १ ॥

पदकें रत्नाचामाळा-
परम शोभताती गळां ।
मदन सुंदर पुतळा-
मदन मोहन हरि सावळा ॥ २ ॥

सू— या प्रकारें श्रीकृष्ण येतांच त्यातें पाहून राधिका नारद वाक्यानें स्मरून वृक्षांतरींत जाहली असतां श्रीकृष्ण राधिका विरह सोसवेनासें विदूषकाशिं बोलतो निरखा ।

पद्य —

कोठें असे रांग कोमळांगी सख्या
कुटिल घन कुंतला गुतक खाणी ।
कुवलय सुलोचनी कुवलय मोहिनी
नवल गुण कांता सुवलय पाणी ।
कंबु कंठी स्निग्धकठिणतर घन कुच
कमनीय सुश्रोणि कनक वर्णि ।
कटि विजित सिंहिकाकर भोरु साजिरि
करि गमाकान येकाग्रस्त गुणी ।
कटकटा न्याय काय म्या केला
कांस या कोप त्या कामिनीसि आला

जीवहातक मलीजेर बहु झाला
जाणऊनि तिज आणि जा त्वरें कुशला

सू— या प्रकार श्रीकृष्ण बोलतांच ।

विदूषकः— अगाये कांमजनका तूं परस्त्रियेसि आणिल्यां समयास ते कैसी येईल तूं तो लक्ष्मीपती संपत्तीस काहीं उणें नाही द्रव्य देउन वार स्त्रियेसी रमण चांगलें। ते सांगतों ऐक ।

श्लोक—

धाकावीन नखाक्षतासि रचिल्या दंतांक बिंबाधरीं
निवीबंध विमोक्ष सांग करितां संकोच ते ना धरीं ।
मोदें हास्य विनोद संभ्रम भरें तीसी रमूंये सदा
ऐसीं वारविलासिनी समजगा अत्यंत ते सौख्यदा ॥

सू— या प्रकारें विदूषकानें बोलतांच

श्रीकृ— अगाये विदूषका गणिकेचा प्रेम द्रव्य पुरतांचिच परांगनेचा निज प्रेमातिशय सांगतो ऐक ।

श्लोक—

सासाचें वाक्यखंडी परीजन रगडी नाथा वाक्य मोडी
लोकांची भीति तोडी स्वकुलहीं दवडी सर्वथा शील सांडी ।
लज्ये तें फार कोंडी सततनिजडी स्वैरिणी प्रेम मांडी
त्यासाटीं जीव सोडी रिझुनि निजकुडीं धन्य तांचीच सोडी ॥

सू— या प्रकार श्रीकृष्ण बोलून अत्यंत मोहें क्षणमात्र स्तब्ध होउन मग सावधपणें बोलतो निरखा ।

दरु

नाट राग] [मठ्य ताळ

जिवलगन आली जीव हा तळमळी ॥ प ॥

जीवना वेगळी जैसी मासोळी ॥ अ ॥

गोडी दाखवोनि सोडिली कां मज राणी ।
जोडी ते माझी राणी जुडवित कोणी ॥ १ ॥

काय तिजविण काय हीं म्या वागविणें ।
न्याय न लाजिरवाणें सोय न जाणे ॥ २ ॥

सू — या प्रकारें श्रीकृष्ण राधिके प्रति आठवीत असतां विरह भरें राधा वृक्षांतरीत होउन डोंकाबिल्यापरीं भाऊन असतां ।

वि— अगाये कृष्णा कां भ्रमलासि राधा येथें कोठें आहे ?

कृ — ते हरिणाक्षी आतांचि डोंकाविळी की !

वि— हरिणी गेली, परंतु राधिका नव्हे

कृ — अरे विदूषका या कठिण समईं तुझें हास्य पुरे ।

वि — या वनी झाडाचें एक पानहीं न सोडितां धुंडिल्यां राधा सांपडेल

सू — विदूषकानें ऐसें म्हणतांच नारदाचें वाक्य स्मरून राधा स्वसदनास गेली असतां कृष्ण राधिकेस धुंडितो निरखा ।

दरु

नागवराळी राग] [आदि ताळ

चंपकानो राधारमणी काय देखिली ॥ प ॥

चंपककळिका राधा या वनि कोठें लपली ॥ अ ॥

पंकजानो राधारमणी काय देखिली ।
पंकजवदना अनुपम या वनि कोठें लपली ॥ १ ॥

चंदनानो राधारमणी काय देखिली ।
चंदनविलसित हृदय तरूणी कोठें लपली ॥ २ ॥

कुंदलतानो राधारमणी काय देखिली ।
कुंदरदना अतिसुंदरराणी कोठें लपली ॥ ३ ॥

सू — या परी वृक्षादिकांस पुसोनि पक्षिम गादिकांस पुसतो पहा ।

श्लोक —

शुकानो शुकनासा ते पिकानो पिक भाषिणी ।
चकोरानो चकोराक्षी चक्रानो चक्र सुस्तनी ॥
सिंहानो ते सिंहकटी गजानो गज गामिनी ।
दिव्या (नो) ते दयिता माझी देखिली काय यावनी ॥

सू — या प्रकारें श्रीकृष्ण राधिकेस धुंडित असतां नारद प्रेषित बृहस्पत्याचार्य येतसे निरखा ।

दरु

कानडाराग] [मठ्यताळ

जोशी देशिक देवांचा-
जोमें येतो बहु देवांचा ॥ ॥ प ॥

ज्यासि प्रसन्न तो वाचा-
जाणे गुण जो सर्व जीवांचा ॥ १ ॥

सू — या प्रकारें बृहस्पत्याचार्य येतांच श्रीकृष्ण नमन करून अर्घ्यपाद्याद्युपचार करून उच्चासनी बसवितांच ।

वि — बृहस्पत्याचार्य हो आपण जोशी जाहल्यास्तव कृष्णाचे श्रमपरिहार करावयास चांगल्या वेळेस आलां यांचे मुख पाहून प्रश्न सांगावा ।

सू — ऐसे म्हणतांच श्रीकृष्ण किंचित् लज्येनें मंदहास्य करित असतां बृहस्पती बोलतो निरखा ।

आर्या —

आरूढ लग्न कन्या तात्कालिकही स्मरेश तो कटकीं ।
उचंगत लाभप्रद लाभ दुणाचे गोष्टि हे लटकीं ॥

सू — बृहस्पत्याचार्यांनी ऐसें म्हणतांच

वि — बृहस्पत्याचार्या हो मार्गी तुम्हास पेंद्याची हो सरसेची हो भेटि जाहली असेल

सू — विदूषकानें ऐसें म्हणतांच

श्रीकृ — अरे विदूषका तूं कशा वरून जोस्य सांगतास

बृ — विदूषका तुझा प्रश्न खचाड जाहला नारदानें मजला सांगीतलें असो आतां परिहासास समय नव्हे म्या राधिकेचे स्वजनास बोधिल्या वरून ते वऱ्हाडी येकंदर त्वरेनें येतील आणी मंडप

सिद्धि करावयास विश्वकर्मा हीं यईल तूं शीघ्र मंटप सिद्धि करावें मी जाउन नंदयशोदेस बोधून बलांऊन आणितों ।

सू — म्हणुन बृहस्पत्याचार्य निघून जातांच विश्वकर्मा येता निरखा ।

दरु

दर्बार राग] [आदिताळ

विश्वकर्मा आनंद येतो-
विचित्र कृतिकारक तो ॥ ॥ प ॥

विश्वप्रति कल्पूं सकतो-
विनयपरि बहु शोभतो ॥ १ ॥

सू — येणेरीती विश्वकर्मा येउन श्रीकृष्णास नमन करून बोलतो पहा ।

आर्या—

ब्रह्मांडाच्या कोटी क्षणांत रचिशी अस महा शिल्पी ।
त्या तुज सुखविन पोटीं विवाहमंडप रचोनिया शिल्पी ॥

सू — येणेरीती विश्वकर्मा बोलून सभा निर्माण करितो निरखा ।

श्लोक —

नानारत्नी प्रयत्नी झणी कनकसभा दिव्यभा विश्वकर्मा ।
शिल्पी कल्पी सुबुद्धीपरि न समजतां आत्म सामर्थ्य मर्मा ॥
चित्रांत दावी निरखुनि पुतळ्या होयचित्तीं विकल्पीं ।
ज्ञानी चित्तींचि मानीं शुकपिक पुतळ्या निश्चितीं त्या अजल्पीं ॥

सू — या प्रकारें सभा निर्माण करितांच गोप म्हण्णार राधिका इव्हा आणि वऱ्हाड्यांशी समवेत येतसे निरखा ।

दरु

कानडा दरबार राग] [आदिताळ

गोप लग्नासी निघाला-
गोपाळांचा घेउनि मेळा ॥ ॥ प ॥

गोपी राधे सहित चालिला-
गोविंदासि पाहुं भुकेला ॥ ॥ अ ॥

मोदें निघाले ग्रामवासी-
मुलेंमुली वृद्ध हीं उल्हासी ।
जेथें बसतो हृषीकेशी-
गाताघातल त्या स्थानाशी ॥ १ ॥

[विलाव राग] दरु [आदिताळ

नंद येतसे पाहीं नटोनि हृदय गेहीं ॥ प ॥
नंदनोत्सव लवलाहीं छंदें त्रिनटे भव्य देहीं ॥ अ ॥
गण चिंतोनि चित्तांत गजतुरगादि सेने सहित ।
गण गोतहीं येऊनि अमित गजरें चाले वंदी विनुत ॥ १ ॥

सू — या प्रकारें नंद आल्यानंतर गर्गादिक ऋषीश्वर येताती निरखा

दरु

आहरी राग] [आदिताल

येती गर्गादिक मुनी यदुनाथासि स्मरतांचि मनी ॥ प ॥
येत चित्त सदा चरणी यशस्वीज पुण्यखाणी ॥ अ ॥
मस्तकी जटा भारीमाजीं शाटीं साजिरी ।
हस्तकीं माळ गोजिरिहर्षे नाचत परोपरी ॥ १ ॥

सू — एणेंपरि गर्गादि ऋशीश्वर येतांच महेश्वर प्रभृतिदेवसपरिवारें येताति निरखा ।

दरु

बिलहरी राग] [आदिताळ

येताती मोदें निर्जर-
यदुनाथी सादर ॥ प ॥

प्रगटताती जे प्रेम भरें-
कृष्ण गुण गण फार ॥ अ ॥

शंकर सुरवर किंकर भयहर-
पंकज सुखकर पावन शशिकंधर ।

संकट हर श्रीषण्मुख कुबेर-
झंकारक सुर समूह अपापर ॥ १ ॥

श्रीकंठ गौरी गण षण्मुखाशी-
लोकेश वाणिसह सौख्यराशीं ॥
नाकेश हीं देव समस्त आले-
तो केशवा देखुनि फार घाले ॥ २ ॥

सू — येणेंरीती महेश्वरादि सकल देव येतांच बृहस्पति आणी गर्ग पुरोहित हे दोघे हीं हेच सु मुहूर्त म्हणून गडबडीन कृष्ण व इळा या दोघातें दिव्यासनीं बसऊन अंतःपट धरून मंगळाष्टक वदून अंतःपटसोन लग्न लागल्या नंतरें सुखवधू गाताहेत निरखा ।

दरु

जयजय श्रीलोल गोपाल बाला ॥ प ॥
जयजय इळापते नव जलद नीला ॥ अ ॥

जय कलानिधि वदन कनकाभचेला ।
जय कंज भव जनक कल्याण शीला ॥ १ ॥

सू — या परीं च्यारि दिवस सुख सोहळे होऊन सर्वत्रांस वस्त्रें भूषणें देऊन रूपभोग आले सकळ समाहानिशी मिरवणि लक्ष्मी पूजा घर भरणी होतांच सकळ वऱ्हाडी गोप गोपिका विविध विळासी श्रीकृष्णासीसह राधा अत्यानन्द भरें दिवऱ्यांचाखेळ खेळतसे निरखा ।

दरु

पाहि पाहि गोप वेष । पाहि पाहि भक्त पोष ॥
पाहि पाहि हतदोष । पाहि पाहि पुण्य विशेष ॥ ॥ अ ॥
पाहि कमनीय शुभहार । पाहि कालिंदी विहार ॥
पाहि काळीय मदहर । पाही कृत कंस संहार ॥ १ ॥
पाहि पाहि पंकज नयन । पाहि पाहि पन्नग शयन ॥
पाहि पाहि पर सुख सदन । पाहि पाहि पक्षींद्र गमन ॥ २ ॥

दरु

सैंधवी राग] [आदि ताळ

पाहि घननीळ कृष्ण पाहि कनकचेल ॥ प ॥

पाहि वनमाळ शोभित पाहि विनतपाल ॥ अ ॥

गोपवंद्यचरण कृष्ण गोवर्धनधरण ।
गोपिकाविहरण कृष्ण गोकुलसंचरण ॥ १ ॥

अंबुजदलनयन कृष्ण अब्ज सदृश वदन ।
अंबुदनिभकृष्ण पुरवी अमची हे तृष्ण ॥ २ ॥

सू — या प्रकारें नानाविध विळास विरचुर अति संतुष्ट ऐशी राधिका बृहस्पती प्रति पाहून बोलते निरखा ।

श्लोक —

शाहणी सुदिनि होउनि इळा जाहले दिवस आजि सोवळा ।
कृष्णहीं अति मत्कृष्ण सावळा वर्तवीं त्वरित सौख्य सोहळा ॥

सू — येणेरीती राधाचे वचन ऐकून बृहस्पती गर्गादि ऋषींसीं तजवीज करून अजीचें सुमूहूर्त म्हणून फलदान तांबूलदान करऊन नित्यानंद मंदिरीं प्रवेश करिते वेळेस किंचित् लज्जायमान ऐशा इळेसी राधास बुद्धिवाद सांगते निरखा ।

पद्य —

तो राग जरि करितो राग नको करूं-
हे राज मैत्रदति परोपरी ।
हासवी जरी तुला हासनको फार-
हा हरामी भला हास्यकरी ।
तुजें सवें खेळेल गुज फार सांगेल-
चोज मानुनि बहु भोजन धरी ।
क्षीरासवें सरस नीरापरी मिळूनि-
तूं राव सतत त्या धीराकरी ।

दरूंचे राग ताल अनुक्रमणिका

—o—

क्रमांक	पत्रांक	दरु	राग	ताळ
१	२	दौवारिक येतो पहा	नाट	मिश्र
२	३	सुमुख येतो पहा	कुरंजि	मध्य
३	५	सखी येतसे राधेची	नाटकुरंजि	आदि
४	६	सुंदर पेंद्या येतो पाहीं	वसंत	मिश्र
५	७	चंद्रमुखी येते पहा	भैरवी	आदि
६	८	रमणीय हे वन	वसंतभैरवी	,,
७	८	राधा येतसे	मोहन	,,
८	९	जीवाचाहीं जीव	कल्याणी	मिश्र
९	१०	पिंगळा येतसें पहा	—	—
१०	११	कैकाडिणे येतसे पहा	—	—
११	१३	देवमुनि येतसे पहा	सुरटी	मिश्र
१२	१६	येतसे पहा दौवारिक	मल्हार	चौ
१३	१७	वनमाळी येतो पहा	सुरटिमल्हार	आदि
१४	१८	जिवलगन आली	नाट	मटय
१५	१९	चंपकानो राधारमणी	नागवराळी	आदि
१६	२०	जोशी देशिक देवांचा	कानडा	मटय
१७	२१	विश्वकर्मा आनंद येतो	दर्बार	आदि
१८	२१	गोप लग्नासी निघाला	कानडा	,,
१९	२२	नंद येतसे पाहीं	बिलाब	,,
२०	२२	येती गर्गादिक मुनि	आहरि	,,
२१	२२	येताती मोदें निर्जर	बिलहरि	,,
२२	२३	जयजय श्रीलोल	—	—
२३	२३	पाहि पाहि गोप वेषा	—	—
२४	२४	पाहि घननीळकृष्ण	सैंधवी	आदि

———

सज वरितांचि बहुलालन वरि
काज समई सये गाज तू न धरि
श्रमल्यांरमीं हरीं श्रांतिने वारि
विभुलागि वशकरी विनयोपचारि

सू — या प्रकारें इळेस बुद्धिवाद सांगून आणी श्रीकृष्णासहीं कानीं बुद्धिवाद सांगते निरखा ।

श्लोक—

माझ्या या गुरु कांडा समदह न इचे ऊरु रंभे समाने
पाहें माझ्या कुचाद्रीस सकुच न इचे पद्मकोशाभिमाने ।
माझ्या दिव्या प्रवाळाधर सम न इचा वोष्ट तो बिंब भावी
माझ्या या अंगयष्टी समतनु न इची जेलता तेवि भावी ॥

सू — या प्रकारें बृहस्पतीचें वचन ऐकून श्रीकृष्ण आणि इळा राधा नित्यानंद मंदिरी प्रवेश करतांच (निष्क्रांताःसर्वे नित्यानंद मंदिराशि निरूपम गुण राशी)

इति श्री भोंसल कुलकलशोदधिजनित कलानिधि श्रीचंद्रमौळीश्वर प्रसाद लब्ध चोळ सिंहासन संपरसंतति सुविराजमान सार्वभौम महाराज छत्रपती भूलोक देवेन्द्र श्रीशरमेन्द्र भूपाल विरचित राधाकृष्णविलासाभिधान नाटक संपूर्ण ॥

|| श्रीः ||

|| *विवेकसारसंग्रहः ||

—⁂—

यस्यात्मभूतस्य गुरोः प्रसादादहं विमुक्तोऽस्मि शरीरबन्धात् ।
सर्वोपदेष्टुः पुरुषोत्तमस्य तस्यांघ्रिपद्मं प्रणतोऽस्मि नित्यम् ॥

मूढान्विवेकिनः कृत्वा लोके सर्वोपदेशकः ।
यस्तिष्ठति च तं श्रीमद्वासुदेवगुरुं भजे ॥

साधनचतुष्टयसम्पन्नस्य मोक्षसाधनब्रह्मज्ञानाय वेदान्तवाक्यार्थविचारपूर्वकमात्मानात्मविवेकः कथ्यते ।

साधनचतुष्टयं नाम नित्यानित्यवस्तुविवेकः इहामुत्रार्थफलभोगविरागः शमादिषट्कसंपत्तिः मुमुक्षुत्वञ्च । तत्र नित्यानित्यवस्तुविवेकस्तावत् ब्रह्मैव नित्यं वस्तु, अतोऽन्यदखिलमनित्यमिति विवेचनम् । 'सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म' 'नेह नानास्ति किञ्चन' इत्यादिश्रुतेः । ऐहिकानां स्रक्चन्दनवधूवस्त्रादिभोगानामनित्यकर्मजन्यतया च आमुष्मिकाणामप्यप्सरोऽमृतादिभोगानामनित्यकर्मजन्यत्वाविशेषेणानित्यत्वं निश्चीयते । एभ्यो नितरां विरतिः इहामुत्रार्थफलभोगविरागः । अत्र 'तद्यथेह कर्मचितो लोकः क्षीयते एवमेवामुत्र पुण्यचितो लोकः क्षीयते' । 'त्रैविद्या मां सोमपाः पूतपापाः यज्ञैरिष्ट्वा स्वर्गतिं प्रार्थयन्ते । ते पुण्यमासाद्य सुरेन्द्रलोकमश्नन्ति दिव्यान्दिवि देवभोगान् । ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति । एवं त्रयीधर्ममनुप्रपन्ना गतागतं कामकामा लभन्ते" इत्यादिश्रुतिस्मृतिभ्यः । शमादयस्तु शमदमोपरतितितिक्षासमाधानश्रद्धाख्याः । तत्र शमस्तावत् श्रवणादिव्यतिरिक्तविषयेभ्यो मनसो निग्रहरूपः । दमः बाह्येन्द्रियाणां तद्व्यतिरिक्तविषयेभ्यो निवर्तनम् । श्रुतिस्मृत्युक्तकर्मणां विधिना परित्यागः उपरतिः । सुखदुःखशीतोष्णादिद्वन्द्वसहिष्णुता तितिक्षा । श्रवणादौ तदनुगुणविषये च नितरां समाधिश्चित्तैकाग्र्यतैव समाधानम् । गुरौ च वेदान्तवाक्ये च परदेवतेति विश्वासः श्रद्धा । कदा मुक्तिर्भविष्यतीति दाहः मोक्षेच्छा । 'शान्तो दान्त उपरत-

---

* 17, V. B. N. Collection, T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

स्तितिक्षुरि' त्यादिश्रुतेः । 'शमेन शान्ता दमेन दान्ताः' इत्यादिश्रुतेश्च । एतत्साधनचतुष्टययुक्त एव प्रमाता ज्ञानाधिकारी भवति । 'आचार्यवान् पुरुषो वेद,' 'श्रद्धाभक्तिध्यानयोगादवैहि' । 'तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया । उपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः' 'तस्मै स विद्वानुपसन्नाय सम्यक् प्रशान्तचित्ताय शमान्विताये'त्यादिश्रुतेश्च । 'तपोभिः क्षीणपापानां शान्तानां वीतरागिणाम् । मुमुक्षूणामपेक्ष्योऽयमात्मबोधो विधीयते' । किञ्च । 'प्रशान्तचित्ताय जितेन्द्रियाय प्रहीणदोषाय यथोक्तकारिणे । गुणान्वितायानुगताय सर्वदा प्रदेयमेतत्सततं मुमुक्षवे' इति ।

मोक्षसाधनं ब्रह्मज्ञानमेव । न तु कर्मोपास्ती । तयोस्सातिशयाभ्युदयफलत्वात्, भेदबुद्धिसंभवाच्च क्षयातिशयदोषाश्रयत्वाच्च । 'न कर्मणा न प्रजया धनेने'त्यादिश्रुतेश्च । 'इष्टापूर्तम्मन्यमाना वरिष्ठं नान्यच्छ्रेयो वेदयन्ते प्रमूढाः । दन्द्रम्यमाणाः परियन्ति मूढाः अन्धेनैव नीयमाना यथान्धाः ॥ एह्येहीति तमाहुतयस्सुवर्चसस्सूर्यस्य रश्मिभिर्यजमानं वहन्ति । नाकस्य पृष्ठे ते सुकृतेऽनुभूत्वेमं लोकं हीनतरं वा विशन्ति । अथ पुण्यां योनिमापद्येरन् ब्राह्मणयोनिं वा क्षत्रिययोनिं वा वैश्ययोनिं वा । अथ कपूयां योनिमापद्येरन् श्वयोनिं वा सूकरयोनिं वा चण्डालयोनिं वा नास्त्यकृतः कृतेने'त्यादिश्रुतेः । 'उदरमन्तरं कुरुते । अथ तस्य भयं भवति । परीक्ष्य लोकान्कर्मचितान्ब्राह्मणो निर्वेदमायात् । तमेवैकं विजानथान्या वाचो विमुञ्चथे'त्यादिश्रुतेश्च । कर्मणां चित्तशुद्धिमात्रफलकत्वेन विविदिषासाधनत्वात्परम्परया साधनं भवति; न तु मुख्यसाधनं मोक्षस्य । 'तमेतं वेदानुवचनेन ब्राह्मणा विविदिषन्ति यज्ञेन दानेन तपसाऽनाशकेने' त्यादिश्रुतेः । अत एव मुक्तिसाधनं ब्रह्मज्ञानमेवेत्युक्तम् । 'ज्ञानादेव तु कैवल्यं, नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय । न कर्मणा वर्धते नो कनीया'नित्यादिश्रुतेः । 'सर्वं कर्माखिलं पार्थ ज्ञाने परिसमाप्यते । न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते' । 'बोधोऽन्यसाधनेभ्यो हि साक्षान्मोक्षैकसाधनम् । पाकस्य वह्निवज्ज्ञानं विना मोक्षो न सिद्ध्यति । तरति शोकमात्मविदि'ति । अतः अध्यारोपापवादाभ्यां ब्रह्मस्वरूपं ज्ञातव्यम् ।

अध्यारोपो नाम किमुच्यते ? शुक्तिकायां रजताध्यारोपः, रज्ज्वादौ सर्पाध्यारोपः, स्थाणौ पुरुषाध्यारोपः, मरुमरीचिकायां जलाध्यारोपः, आकाशादौ नीलपीताध्यारोपः यथा, तथा निष्प्रपञ्चस्वरूपे ब्रह्मणि प्रपञ्चाध्यारोपः । अयमध्यारोपः केनोत्पन्न इत्युक्ते अधिष्ठानाज्ञानादुत्पन्नः । तदज्ञानस्वरूपं सम्यक्पश्चाद्वक्ष्यामः । इदानीं सामान्यतो निरूप्यते । एकमेवाज्ञानं प्रकृतिः, माया, अविद्या, तमः, प्रधानमिति च अनेकप्रकारेण प्रतिपाद्यते । एतेषां मध्ये प्रथमं प्रकृतेस्स्वरूपं वक्ष्यामः । तत्कथमित्युक्ते गुणानां साम्यावस्था प्रकृतिरित्युच्यते । इयमेव प्रलयावस्था

महासुषुप्तिरिति प्रतिपाद्यते । गुणसाम्यावस्थां दृष्टान्तपुरस्सरेण वक्ष्यामः । तद्यथा— श्वेतरक्तनीलतन्तूनां समानतया सम्मेलने यथा भवति तथा साम्यावस्था । एतासु प्रकृतिषु मध्ये अनेककोटिजीवास्स्वकर्मवासनादृष्टादिभिस्संलीनास्सन्तो वर्तन्ते । तद्यथा– स्वर्णबिन्दवः जतुपिण्डेषु लीना यथा वर्तन्ते तद्वत्प्रकृतिषु लीना वर्तन्ते । एकदेशदृष्टान्तः ।

स्वानुभवदृष्टान्तः – सुषुप्तिषु बहुकालमारभ्य लीनेषु सत्सु कश्चित्कालविशेषेषु लीनजीवानामदृष्टविशेषादिपरिपक्वसमये त्रिगुणात्मिका प्रकृतिरेव सत्वगुणविजृम्भणान्मायेत्युच्यते । तत्र मायायां प्रतिबिम्बितं चैतन्यं माया च तदधिष्ठानचैतन्यं च एतत्त्रयविशिष्टः ईश्वर इत्युच्यते । विशिष्टेश्वरश्च अन्तर्यामीति, अव्यक्त इति, जगत्स्रष्टेति प्रतिपाद्यते । जगत्सृष्टिकार्ये उपादाननिमित्तकारणे उभे अपि आवश्यके इति लोके दृश्यते । तत्कथमित्युक्ते घटशरावाद्युत्पत्तौ मृत् उपादानकारणं दण्डचक्रकुलालव्यापारादिकं निमित्तकारणम् । किञ्च, पटोत्पत्तौ तन्तूनामुपादानकारणत्वं, तन्तुवायतुरीवेमादिकं निमित्तकारणम् । एवं प्रपञ्चोत्पत्तौ कारणद्वयं दृश्यते ।

दार्ष्टान्तिके मायाया उपादानकारणत्वं, ईश्वरस्य निमित्तकारणत्वमिति वक्तुं शक्यत इति चेन्न शक्यत एव । अत्र श्रुतिः यथा —'यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते । येन जातानि जीवन्ति । यत्प्रयन्त्यभिसंविशन्तीति' । इमानि आकाशादीनि पञ्चमहाभूतानि भौतिकदेहा एते हिरण्यगर्भादिस्तम्बपर्यन्तास्सर्वे प्राणिनश्च यतो वस्तुनो जायन्ते, उत्पन्नानि च भूतानि येन वस्तुना जीवन्ति स्थितिं लभन्ते, विनाशं प्रतिपद्यमानानि भूतानि यद्वस्त्वभिसंविशन्ति । यथा फेनतरङ्गबुद्बुदादीनां उत्पत्तिस्थितिलयास्समुद्रे भवन्ति तद्वत् जगदुत्पत्तिस्थितिलयकारणं वस्तु विचार्यतामिति भावः । एवं स्मर्यते च— 'यतस्सर्वाणि भूतानि भवन्त्यादियुगागमे' इति एकवचनश्रुतिस्मृतिविरोधात् लाघवादुपोद्बलतया कर्त्रात्मकमेकमुपादानं स्वीकर्तव्यम् । एतावद्दोषमात्रं न, उपादानकारणं सत्पदार्थत्वेनाङ्गीकर्तव्यम् । मायाया जगदुपादानकारणत्वाङ्गीकारे एकमेवाद्वितीयं ब्रह्मेति श्रुतिविरोधस्स्यात् । अत ईश्वरस्योभयकारणत्वं वक्तव्यम् ।

लोके च कारणद्वयमपि एकस्मिन्वस्तुनि दृश्यते कथम् ? यथोर्णनाभिस्सृजते गृह्णते चेति श्रुतिः । तर्हि विलक्षणकारणत्वं कथम् ? यथा पृथिव्यामोषधयस्संभवन्ति, यथा सतः पुरुषात्केशलोमानि, तथाक्षरात्संभवतीह विश्वमिति । यथोर्णनाभौ कारणद्वयं दृश्यते । शरीरप्रधानत्वेनोपादानकारणत्वं, बुद्धिप्रधानत्वेन निमित्तकारणत्वं च यथा तद्वत् सत्वगुणप्रधानमायाविशिष्टेश्वरस्य निमित्तकारणत्वं, तमोगुणप्रधानमायाविशिष्टेश्वरस्योपादानकारणत्वम् । एवमभिन्ननिमित्तोपादानकारणमिति समर्थ्यते । सर्वभूतानामुत्पत्तिः, स्थितिः प्रलयश्च श्रूयते । कारणव्यतिरिक्तत्वेन कार्यं

नास्ति । मृदुत्पन्नं घटशरावादिकं मृद्व्यतिरिक्तं यथा न भवति, सुवर्णादुत्पन्नं कटकमकुटादिकं सुवर्णव्यतिरिक्तं यथा न भवति, तथाऽऽत्मनस्सकाशादुत्पन्नः प्रपञ्चः आत्मव्यतिरिक्तत्वेन न भवतीति वेदितव्यम् । 'वाचारम्भणं विकारो नामधेयं मृत्तिकेत्येव सत्य'मित्यादिश्रुतेः ।

तादृशः प्रपञ्चः कतिविध इति विचार्यते । आत्मेति, अनात्मेति द्विविधः । आत्मा तु प्रपञ्चातीतः । प्रपञ्चातीतमात्मानं प्रपञ्चान्तःपातित्वेन वक्तुं शक्यते वा नवेति विचार्यमाणे वक्तुं शक्यत एव । तत्कथमित्युक्ते, प्रपञ्चः चेतनाचेतनात्मकत्वेन भाति । अतः प्रपञ्चातीतमात्मानं प्रपञ्चान्तःपातित्वेन वक्तुं शक्यत एव । चेतनस्वरूपः आत्मा न प्रपञ्चयुक्तश्चेत्तर्हि चेतनाचेतनात्मकत्वेन न भात्येव । तर्हि चेतनः को वा? अचेतनः को वेत्युक्ते, भूम्यन्तरिक्षयोः ये ये पदार्थास्सञ्चरन्ति ते सर्वेऽपि चेतना एव । पृथिवीजलपर्वतवृक्षादयः अचेतना एव । ननु तर्हि अनेकपदार्थरूपेण प्रतीयमानः प्रपञ्चः द्विप्रकारेणैव भातीति कथं वक्तुं शक्यते? शक्यत एव । तत् कथमित्युक्ते एक एवात्मा अनेकविधकार्येषु युक्तस्सन् अनेकजीवबद्भाति, तथा अनेककार्यरूपजीवयुक्तस्सन् तिष्ठतु नाम ।

ईश्वररूपेण प्रतीयमानः आत्मा अनेकेश्वरत्वेन कथं भातीति चेदनेकेश्वरत्वेन भात्येव । तत्कथमित्युक्ते, पुण्यक्षेत्रेषु ग्रामनगरेषु च भिन्नाभिन्नत्वेन भात्येव । ननु प्रतीयमानाः मृच्छिलादारुताम्रादयः खलु भान्ति न ईश्वरा इति कथं वक्तुं शक्यन्ते? शक्यन्त एव । सर्वेष्वपि मृच्छिलादारुप्रतिमाविशेषेषु ईश्वरबुद्धिरेव, न तु मृच्छिलादिबुद्धिः । केषांचिद्देहात्मबुद्धिमतां पुरुषाणां अनात्मरूपप्रतिमादिषु ईश्वरत्वबुद्धिर्युक्तैव । तर्हि एते देहेन्द्रियादयः तस्मादभेदपदा वा न वेति संशये भेदपदा एव । तत्कथमित्युक्ते शुक्लशोणितसंयोगजनितत्वेन मांसमूत्रपुरीषाकारेण च निर्मितत्वेन देहेन्द्रियसंपर्कवशात् सुगन्धादीनां दुर्गन्धसम्पादकत्वेन च शरीरे नष्टे सति विद्यमानस्य पुरुषस्य अनर्थसम्पादकत्वेन च देहेन्द्रियादयः भिन्ना एव । एतेषां दोषाणां तासु मृच्छिलाप्रतिमासु अविद्यमानत्वेन च, प्रतिमासु समर्पितस्रक्चन्दनद्रव्याणां परोपकारकत्वेन, प्रतिमासु नष्टास्वपि पुरुषाणामुपकारकत्वेन च प्रतिमास्वीश्वरबुद्धिरुचितैव ।

तथा चेदेकः अनात्मपदार्थः कार्यरूपेण स्थित्वाऽनेकरूपेण कथं भाति? तेन साकं पदार्थान्तरसंयुक्तस्सन् यथाऽनेकविधो भूत्वा भातीति चेदस्मिन्नर्थे दृष्टान्त उच्यते । एकाकाररूपा पृथिवी कार्यरूपेण पर्वतवृक्षप्राकारगोपुरमण्डपगृहकुड्यकुसूलघटशरावादिरूपेण च यथा भाति, किञ्च एक एवाकाशः घटमठाद्युपाधिभेदेन नानात्वेन यथा भाति, तथा एक एवात्मा अनात्मपदार्थेषु सङ्क्रम्य देवदत्तयज्ञदत्त इत्यनेकरूपत्वेन विभाति । एवं पृथिव्याकाशदृष्टान्तेन मायावच्छिन्नपरमात्म

दृष्टान्तः प्रतिपादितः । प्रतिबिम्बदृष्टान्तपक्षस्तु कथमित्युक्ते अधुना वक्ष्यामः—एकत्वे जलमुपाधिभेदात्समुद्रमहानदीकुल्यातटाकवापीकूपमहाजलमिति च भिन्नभिन्नत्वेनोच्यते । एतेषु जलेषु एक एव सूर्यः तत्र तत्र प्रतिबिम्ब्य यथाऽनेकवद्भाति तथा एक एवात्माऽनात्मकार्येषु अन्तःकरणादिषु प्रतिबिम्ब्यानेकवद्विभाति भात्यपि, अनात्मरूपान्तःकरणादिधर्मसम्बन्धः कालत्रयेऽप्यात्मनो नास्त्येव 'शोकहर्षभयक्रोधलोभमोहस्पृहादयः । अहङ्कारस्य दृश्यन्ते जन्म मृत्युश्च नात्मनः' ॥ 'कामस्सङ्कल्पो विचिकित्सा श्रद्धाऽश्रद्धा धृतिरधृतिर्ह्रीर्धीर्भीरित्येतत्सर्वं मन एवेति' श्रुतेः । 'जलशैत्यादिकं यद्वज्जलभानुं न संस्पृशेत् । बुद्धेः कामादिकं तद्वच्चिदाभासं न संस्पृशेत्' ॥ यथा, जलनिष्ठशैत्यचलनादिकं, जलप्रतिबिम्बितस्य सूर्यस्य यथा न स्पृशति, पृथिवीगतविकारादयः तत्कार्यगतविकारादयः तदाधारभूतस्य आकाशस्य यथा न स्पृशन्ति, तद्वदनात्मभूताज्ञानधर्मादिकं तत्कार्यभूतदेहेन्द्रियादिधर्मादिकं च तदुभयाधारभूते प्रत्यगात्मनि नास्त्येव । एवंप्रकारेणात्मानात्मविवेचनं यः करोति स एव जीवन्मुक्तः, स एव कृतकृत्यः, आत्मानात्मविवेकेन पुंसस्संसारनिवृत्तिः, तं विना जन्मकोट्यापि बन्धच्छेदो न सिद्ध्यति ।

इति प्रथमं प्रकरणम् ॥

॥ द्वितीयं प्रकरणम् ॥

प्राणिनां दुःखं स्वाभाविकं वा उत आगन्तुकं वा ? आगन्तुकमेव, न स्वाभाविकम् । स्वाभाविकमित्युक्ते न कोऽपि पुरुषः निवृत्तदुःखस्स्यात् । कुतः ? तस्य स्वाभाविकत्वेनानिवार्यत्वात् । ननु दुःखस्य स्वाभाविकत्वं, तन्निवृत्तिश्च, उभयमप्यस्त्विति चेन्न, कालकूटस्य कटुतायास्स्वाभाविकत्वेन कदापि तदभावित्वं यथा लोके न दृश्यते तद्वदात्मनि दुःखस्य स्वाभाविकत्वे अपरिहार्यत्वमेव स्यात् । तस्मादागन्तुकमित्येव वक्तव्यम् । ननु वह्नेरुष्णत्वस्य स्वाभाविकत्वेऽपि मणिमन्त्रादिसम्पर्कवशात्तन्निवृत्तिः, शैत्याविर्भावश्च यथा दृश्यते । यथा च जलस्य शीततायास्स्वाभाविकत्वेऽपि अग्निसम्पर्कमहिम्ना तन्निवृत्तिः, उष्णताविर्भावश्च दृश्यते तद्वदेवात्मदुःखस्यापि उत्कृष्टकर्मोपासनादिभिर्निवृत्तिः, सुखाविर्भावः उभयमप्यस्त्विति चेन्न, अग्नेर्मणिमन्त्रादिना उष्णतायास्तात्कालिकनिवृत्तावपि कालान्तरे मण्यादिवियोगे सति पुनस्तत्प्रादुर्भावो यथा जायते, तद्वदात्मनोऽपि उत्कृष्टकर्मोपासनाफलभूतसुखस्य नाशे सति पुनरपि दुःखाविर्भावस्स्यात् । तेनात्यन्तिकदुःखनिवृत्तिः कदापि न स्यात् । किञ्च, मोक्षस्य जन्यत्वमनित्यत्वं च स्यात् । अस्तु नाम को दोषः ? इति चेन्न, आत्मनः आनन्दरूपप्रतिपादकानां श्रुतिस्मृतीतिहासपुराणादितात्पर्यभूताचार्य-

वचनानां वैयर्थ्यं स्यात् । तस्मात् सुषुप्त्यवस्थायां समाध्यवस्थायां, तूष्णींभूतावस्थायां च 'अहं सुखमस्मी'ति सर्वजनानुभवात् आत्मनो दुःखं न स्वाभाविकं, किन्त्वागन्तुकमेव ।

तर्हि दुःखमात्मनः केनागतमित्युक्ते शरीरपरिग्रहादागतम् । तस्माद्यत्र शरीरपरिग्रहस्तत्र दुःखमतश्शरीरमुक्तावेव यत्नः कर्तव्यः । शरीरमुक्तियत्नः कृतश्चेत् दुःखं गच्छेत् । गच्छेदित्यत्र शास्त्रं वा युक्तिर्वा नास्ति ? दुःखं गच्छेदित्यत्र त्वनुभवोऽस्ति । सुषुप्त्यवस्थायां शरीरपरिग्रहाभावेन दुःखं नास्ति । जाग्रत्स्वप्नयोः शरीरपरिग्रहसद्भावेन दुःखमनुभूयते । एवमन्वयव्यतिरेकाभ्यां शरीरपरिग्रहे दुःखसद्भावेन शरीरमुक्तौ यत्नः कर्तव्यः ।

तर्हीदं शरीरं केनागतमित्युक्ते पञ्चमहाभूतैरागतम् । केवलपञ्चीकृतपञ्चमहाभूतैर्न, तेषां सर्वत्र विद्यमानतया सर्वत्रापि शरीरसंभवापत्तेः । किन्तु शुक्लशोणितात्मना परिणतैस्तादृशपञ्चमहाभूतैरागतं, तथा वक्तुमपि न शक्यते । प्रतिदिनं स्त्रीपुरुषसम्बन्धे शुक्लशोणितसंयोगे सत्यपि शरीरं नोत्पद्यते । ननु स्त्रीपुरुषसम्बन्धे शुक्लशोणितयोस्संयोगः सर्वदा न जायते, किन्तु कदाचिदिति चेन्न, तथा चेत्तयोः रतिसुखानुभवो न स्यात् । ननु कञ्चिद्देशकालमवेक्ष्य शुक्लशोणितयोश्शरीराकारेण परिणाम इत्यपि न, तथा चेत्प्राणिवैचित्र्यं न स्यात् । लोके एकवदन्यस्याभावेन प्राणिवैचित्र्यस्य प्रत्यक्षदृष्टत्वात् । न च देशकालादिना प्राणिवैचित्र्यमप्यस्त्विति वाच्यम् । तयोर्देशकालयोस्साधारणकारणत्वेन जगद्वैचित्र्यहेतुत्वायोगात् । ननु तयोस्साधारणकारणत्वमस्तु, जगद्वैचित्र्यमप्यस्त्विति चेन्न, साधारणकारणीभूतदेशकालादिना घटादिवैचित्र्यस्यादर्शनात्, लोके साधारणकारणस्य कस्यापि वैचित्र्यजनकत्वाभावात् । तर्हि घटादिवैचित्र्यं केनेति चेत् असाधारणकारणीभूतकुलालादिव्यापारवैचित्र्यात् घटादिवैचित्र्यम् । तथैव पञ्चीकृतभूतान्यपि शुक्लशोणितात्मना परिणम्य साधारणकारणीभूतदेशकालापेक्षायामपि असाधारणकारणं किञ्चिदपेक्ष्यैव विचित्रशरीराद्याकारेण परिणमन्ति ।

तर्हि तादृशं कारणं किमित्युक्ते, कर्मैव । एतादृशसामर्थ्यं कर्मणः कथमित्युक्ते कर्म निराश्रयं नास्ति, अतः केवलकर्मणा शरीरं न जनितं, किन्तु कर्मयुक्तैः पञ्चीकृतपञ्चमहाभूतैः जनितम् । तत्र दृष्टान्तः– घटशरावादिजनने केवलोपादानकारणीभूतमृदि सत्यामपि कार्यं नोत्पद्यते । केवलेन निमित्तकारणीभूतकुलालव्यापारेणापि कार्यं नोत्पद्यते । किन्तु मृदाश्रितेन कुलालव्यापारेण जन्यते । कार्यं तत्र घटादिवैचित्र्यं च जायते । तथैव कर्मवैचित्र्याच्छरीरवैचित्र्यमिति ज्ञेयम् । तद्वदेवोपादानकारणीभूतेश्वरसृष्टभूतादिप्रपञ्चस्य इत्थंस्थायित्वेऽपि अद्वितीयानन्दात्मज्ञानेन कारणभूतं कर्म यस्य नष्टं तस्य न शरीरम् । कर्माभावे शरीराभाव इत्यत्र श्रुतिरपि प्रमाणम् ।

तत्कर्म कतिविधमित्युक्ते, पुण्यकर्म, पापकर्म, मिश्रकर्मेति त्रिविधम्। एतेषां फलं किं? पुण्यकर्मणां देवादिप्राप्तिः पापकर्मणां तिर्यगादिशरीरलाभः। मिश्रकर्मणां मनुष्यादिशरीरप्राप्तिः फलम्। अत्र पुण्यपापानामुत्तमाधमकनिष्ठानामनुरूपाणि तत्तच्छरीराणि भवन्ति। एतत्त्रिविधमपि कर्म केन क्रियत इत्युक्ते त्रिविधकरणेन क्रियते। यद्यपि समस्तप्राणिभिरपि 'अहं कर्म कृतवानिति अनुभवेन आत्मनिष्ठं कर्तृत्वं भासते तथापि निर्विकारस्यात्मनः कर्तृत्वस्य वक्तुमशक्यत्वात्। तर्हि लोकानुभवस्य का गतिरिति चेत् अन्यनिष्ठकर्तृत्वमात्मन्यागन्तुकमेव भासत इति वक्तव्यम्। न स्वाभाविकम्। तथा चेत् कर्तृत्वानिवृत्त्यर्थं कस्यापि यत्नो न स्यात्। मुमुक्षवस्तु यत्नं कुर्वन्त्येव। अपि च। आत्मा अकर्तेति कथयन्त्याः श्रुतेर्विरोधस्स्यात्। पुनश्च सुषुप्तावप्यात्मनस्सद्भावेन तदानीमपि कर्तृत्वं भासेत, न भासते हि। तस्मादात्मनः विद्यमानत्वेऽपि तदानीं त्रिविधकरणसंयोगाभावेन कर्तृत्वस्य अभासमानतया आगन्तुकमित्येव औपचारिकमेव सिद्धम्।

आगन्तुकत्वं नाम किमित्युक्ते अन्यनिष्ठधर्मस्य अन्यनिष्ठत्वेन भासमानत्वम्। लोके तथानुभवोऽस्ति। नौकानिष्ठस्य पुरुषस्य नौकाश्रितं चाञ्चल्यं तीरस्थवृक्षनिष्ठं यथा भासते, यथा च तीरस्थवृक्षनिष्ठमचाञ्चल्यं नौकाश्रितं भासते। किञ्च, चन्द्रावलोकिनः पुरुषस्य मेघनिष्ठचाञ्चल्यं चन्द्रनिष्ठं यथा भासते, 'धावन्निव यथा शशी' त्यादिना, चन्द्रनिष्ठमचाञ्चल्यं च मेघनिष्ठं यथा भासते तथैव त्रिविधकरणनिष्ठं कर्तृत्वमज्ञानेनात्मनिष्ठं भासते। इत्यात्मनः कर्तृत्वमागन्तुकमेव।

ननु तर्हि त्रिविधं करणं चेतनेन प्रेरितं सत् कर्म करोति वा उत स्वत एवेत्युक्ते—अत्र विचारयामः—अत्र श्रुतिः—'केनेषितं पतति प्रेषितं मनः' इत्यादिः। अयं भावः—लोके चक्षुरादीन्द्रियाणि स्वस्वव्यापारेषु नियमेन प्रवर्तन्ते। तादृशप्रवृत्तिः राजादिवत् प्रेरकं विना न संभवति। अतः तादृशप्रेरकः कः? जीवो वा ईश्वरो वा? उत देहेन्द्रियादिसङ्घातो वा? इति शिष्यस्य प्रश्नः। अस्योत्तरमाह—'श्रोत्रस्य श्रोत्रं मनसो मनो यद्वाचो ह वाचं स उ प्राणस्य प्राणश्चक्षुषश्चक्षु' रिति प्रतिवचनम्। अयं भावः—सर्वसाक्षिणा स्वतन्त्रेण परमेश्वरेण सर्वप्राणिहृदये जीवभावेनानुप्रविश्यावस्थितेन वासनारूपेणेच्छामात्रात् प्रेरितं सत् स्वस्वविषये प्रवर्तते। न च देहेन्द्रियादिसङ्घात एव तत्प्रेरक इति वाच्यम्। अतस्तदतिरिक्तेन चिन्मात्रज्योतिषैवेति भावः।

ननु मनः अन्येन प्रेषितं सत् स्वविषये पततीत्युक्तम्। तन्न संभवति। स्वतन्त्रस्यैव मनसः विषयेच्छाजननस्य लोके प्रसिद्धत्वात्। यथा अचेतनस्याग्नेः केनचिदौषधिवद्द्रव्येण संयुज्य नलकस्थपाषाणगोलकैः चतुरङ्गबलनाशकत्वं, अचेतनपाषाणादिप्रेरकत्वं च यथा। किञ्च प्रेतशरीरस्यापि ज्ञातिजनैः क्रियमाणकर्मणः कारयितृत्वं यथा दृश्यते तद्वदचेतनस्यापि मनसः अचेतनानां

रागद्वेषादीनां त्रिविधकरणक्रियमाणानि त्रिविधकर्माणि प्रति कारणत्वं वक्तुं शक्यमित्याशङ्कमानं प्रत्युच्यते । चेतनेन राजादिवत् प्रेरितं सत् त्रिविधं करणं कर्म करोतीत्युक्ते चेतनस्यात्मनः निर्विकारतया तत्प्रेरकत्वं न घटते । अचेतनं त्रिविधं करणं स्वत एव कर्म करोतीत्युक्ते घटोऽपि स्वयमेव जलानयनादिक्रियाः कुर्यात्, जडत्वाविशेषात् । तथापि न दृश्यते हि ।

तर्हि आत्मनः सर्वान्तर्यामित्वं वक्तॄणां श्रुतिस्मृत्यादीनां तात्पर्यं किमित्युक्ते आत्मनो निर्विकारतया अस्मदादिवत् तत्र गच्छागच्छेति कारयितृत्वं वक्तुं न शक्यते । किन्तु अत्र वचनं- 'आत्मचैतन्यमाश्रित्य देहेन्द्रियमनोधियः । स्वकीयार्थेषु वर्तन्ते सूर्यालोकं यथा जनाः' ॥ किञ्च । 'आदित्यसन्निधौ लोकश्चेष्टते स्वयमेव तत् । तथा मत्सन्निधानेन चेष्टते स्वयमेव हि ॥ अजडात्मवदाभान्ति यत्सान्निध्याज्जडा अपि । देहेन्द्रियमनःप्राणाः सोहमित्यवधारय ॥ देहेन्द्रियादयो भावा हानादिव्यापृतिक्षमाः । यस्य सन्निधिमात्रेण सोहमित्यवधारय' ॥ एवमादित्यसन्निधिमात्रेण प्रपञ्चो यथा चलति, वत्सदर्शनमात्रेण गौर्दुग्धं यथा स्रवति, रविकिरणसम्पर्कमात्रेण सूर्यकान्तमणिः अग्निं यथा वमति, कान्तसन्निधिमात्रेण अयो यथा चलति, तद्वदात्मसन्निधिमात्रेण सर्वाणि जगन्ति चलन्तीति' तादृशश्रुत्यादीनां तात्पर्यम् ।

तर्हि एतादृशात्मनो निर्विकारत्वं कथं सिद्ध्यतीत्युक्ते आदित्यसन्निधानेन समस्तप्राणिनां स्वस्य कार्यकरणेऽपि प्राणिनिष्ठविकारा आदित्यं यथा न स्पृशन्ति । किञ्च, अयस्कान्तसान्निध्येनायसश्चलनेऽपि अयोनिष्ठविकाराः तत्कान्तं यथा न स्पृशन्ति, तथैवात्मसन्निधानेन चेष्टमानजगन्निष्ठविकारा अपि आत्मानं न स्पृशन्ति । तस्मादात्मनो निर्विकारत्वं युज्यते ।

तर्हि एते रागादयः केन जायन्त इत्युक्ते समस्तप्राणिनां वर्णाश्रमाद्यभिमानेन स्वस्वोपचितव्यापारेषु रागादिपूर्वकं प्रवर्तमानतया रागादीनामभिमान एव कारणम् । तेन मुमुक्षुः पुरुषः सर्ववस्तुष्वभिमानं त्यजेत् । एष अभिमानः केनागच्छतीत्युक्ते अविवेकेनागच्छति, स अविवेकः केनेत्युक्ते आत्मनः कालत्रयेऽपि वर्णाश्रमादिनामानि न सन्तीति, ज्ञानाभाव एवाविवेकः । एष अविवेकः अज्ञानेन समुद्भवति । अज्ञानं नाम किमित्युक्ते स्वं स्वयं न जानातीति यत्तदज्ञानं, लोके स्वं स्वयं न जानाति वा किमित्युक्ते ब्राह्मणत्वादिविशिष्टं कर्तारं भोक्तारं परिच्छिन्नं लोकान्तरगामिनं जीवमेव जानन्ति । स्थूलसूक्ष्मकारणव्यतिरिक्तमकर्तारमभोक्तारमपरिच्छिन्नमसंसारिणमद्वितीयं वेदान्तवेद्यमात्मानं तु केऽपि न जानन्ति । इदमेवाज्ञानं । एतादृशानिर्वचनीयाज्ञानेन अविवेकोऽविवेकादभिमानः, अभिमानाद्रागद्वेषादयः, रागद्वेषादिना कर्म, कर्मणा शरीरं, शरीरपरिग्रहाद्दुःखं जन्यते । तादृशदुःखस्य आत्यन्तिकनिवृत्तिः कदेत्युक्ते अद्वितीयब्रह्मात्मैक्यापरोक्षज्ञानं

यदा जायते तदा निवृत्तिः । अन्यथा न निवृत्तिः । तस्मान्मुमुक्षुणा सर्वप्रकारेणात्मानात्मविचार एव कर्तव्यः ।

इति द्वितीयप्रकरणम् ॥

एतादृशनिर्विकारस्यात्मन महदुपाधिकिञ्चिदुपाधिभ्यां सर्वज्ञत्वं, किञ्चिज्ज्ञत्वं च । ननु एकस्यैवात्मनः सर्वज्ञत्वमीश्वरत्वं च किञ्चिज्ज्ञत्वं जीवत्वं च कथमित्युक्ते एकस्यैव देवदत्तस्य पौत्रमपेक्ष्य पितामहत्वं पुत्रमपेक्ष्य पितृत्वं च यथा दृश्यते । किञ्च महदुपाधिभूतमहावापीजलस्य अनेक-केदाराणां फलयितृत्वं अल्पोपाधिभूतघटजलस्य पानपाकादिमात्रयोग्यत्वं च यथा वर्तते । अपि च एकस्यैवाग्नेर्महद्वर्त्या संयुक्तस्य दूरस्थाने पदार्थावभासकत्वं तस्यैवाल्पवर्त्या संयुक्तस्य समीपस्थपदार्थ-मात्रावभासकत्वशक्तिश्च यथा, तद्वदेकस्यात्मनः महता समष्टिशरीरोपाधिना ईश्वरत्वं, अल्पेन व्यष्ट्यु-पाधिना जीवत्वं च युज्यत एव । इत्थमीश्वरत्वं जीवत्वं च उपाधिनागतम्, परमार्थतो विचार्यमाणे जीवेश्वरयोरभेद एवेति श्रुतिस्मृतिश्च प्रतिपादयति । तथा विरुद्धांशभूतोपाधिद्वयं परित्यज्य अविरुद्ध-चैतन्यमात्रेण एकत्वज्ञानं युज्यते । 'शिव एव सदा जीवो जीव एव सदा शिवः । वेत्यैक्यमनयोर्यस्तु स आत्मज्ञो नचेतरः । परमात्माद्वयानन्दः पूर्णः पूर्वं स्वमायया । स्वयमेव जगद्भूत्वा प्राविश-ज्जीवरूपतः' । 'तत्सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत् । इत्यादिश्रुत्या जीवेश्वरयोरभेद एव ।

तादृशात्मनः शरीरत्रयविलक्षणत्वं नाम किमित्युक्त आत्मलक्षणस्य शरीरे शरीरत्रय-लक्षणस्यात्मनि अविद्यमानत्वमेव शरीरत्रयविलक्षणत्वम् । तर्हि तयोः किं लक्षणमित्युक्ते सच्चिदानन्द-रूपत्वमात्मलक्षणम्, अनृतजडदुःखात्मकत्वमनात्मलक्षणम् । एतल्लक्षणयोरन्योन्यविलक्षणत्वं कथ-मित्युक्ते सदृष्टान्तं ब्रूमः । स्त्रीलक्षणं पुरुषे, पुरुषलक्षणं स्त्रियां च, प्रकाशलक्षणमन्धकारे, अन्धकारलक्षणं प्रकाशे च, चन्द्रिकालक्षणमातपे आतपलक्षणं चन्द्रिकायां च, यथा नास्ति तथैव सल्लक्षणमनृते अनृतलक्षणं सति, चिल्लक्षणं जडे जडलक्षणं चिति, आनन्दलक्षणं दुःखे दुःख-लक्षणमानन्दे च नास्ति । तस्मादेतादृशलक्षणज्ञानहीनानामन्योन्यविलक्षणत्वं ज्ञातुमशक्यम् ।

सल्लक्षणं किमित्युक्ते, केनाप्यबाधितत्वे सति भूतभविष्यद्वर्तमानकालेषु एकरूपत्वम् । असल्लक्षणं किमित्युक्ते कालत्रयेप्यविद्यमानत्वेन भासमानत्वे सति येन केनचिद्बाधितत्वम् । अस्य रज्जुसर्पो दृष्टान्तः । चिज्जडयोरादित्यघटशरावादयो दृष्टान्ताः । आदित्यः प्रकाशान्तरमनपेक्ष्यैव स्वयं भासमानस्सन् घटशरावादिकमपि भासयति, तेनादित्ये चिल्लक्षणमस्ति । घटशरावादयस्तु स्वयमभासमानास्सन्तः अन्यपदार्थं न भासयन्ति, तेन तेषु जडलक्षणमस्ति । तादृशप्रकाश्य-घटादिनिष्ठछिद्रत्वाछिद्रत्वाभ्यां हानिलाभौ स्पृष्टत्वास्पृष्टत्वाभ्यां प्रत्यवायाभ्युदयौ समीचीनासमी-

चीनत्वाभ्यामतिशयानतिशयौ च प्रकाशकमादित्यं यथा न स्पृशन्ति तथैव प्रकाश्यदेहेन्द्रियादिनिष्ठाः प्रकाराः गुणधर्मजातिनामवर्णाश्रमादिक्रियाश्च कर्तृत्वभोक्तृत्वदुःखित्वादयश्च कामक्रोधलोभमोहमदमात्सर्यादयश्च देहेन्द्रियप्रकाशकं साक्षिणं चिद्रूपमात्मानं न स्पृशन्तीति सिद्ध्यति ।

तर्हि शरीरत्रयं नाम किमित्युक्ते स्थूलसूक्ष्मकारणशरीरमिति त्रिविधम् । तत्रापि समष्टिव्यष्टिस्थूलशरीरं चेति द्विविधम् । तत्र समष्टिस्थूलशरीरं नाम पञ्चीकृतपञ्चमहाभूतानि च चतुर्विधतत्कार्यजातं च समष्टिस्थूलशरीरं ईश्वरस्थूलशरीरं विराडिति चोच्यते । तत्र श्रुतिः— 'पञ्चपदा वै विराट् । तस्या वा इयं पादः । अन्तरिक्षं पादः । द्यौः पादः । दिशः पादः । परोरजाः पादः । विराज्येव प्रतितिष्ठती'त्यादि । किंच पञ्चीकृतपञ्चमहाभूतानि तत्कार्यं च सर्वं विराडित्युच्यत इति च । व्यष्टिस्थूलशरीरं नाम चतुर्विधयोनिमत् त्रिजातिमत् षट्कोशात्मकम् । षट्कोशात्मकत्वं नाम त्वग्रुधिरमांसमेदोमज्जास्थीनीति षट्कोशाः । जीवस्थूलशरीरं च भवति । पञ्चीकृतमहाभूतसंभवं कर्मसञ्चितं शरीरं सुखदुःखानां भोगायतनमुच्यत इति । पञ्चीकरणं नाम तन्मात्राणि पञ्च सूक्ष्मभूतानि एकैकं द्विधा समं विभज्य तत्र प्राथमिकान् पञ्चभागान् प्रत्येकं चतुर्धा समं विभज्य द्वितीयभागेषु स्वार्धपरित्यागेन यथा तथा योजनीयम् । एवं पञ्चीकृतानि स्थूलभूतानि भवेयुः । तदानीमाकाशे शब्दोऽभिव्यज्यते । वायौ शब्दस्पर्शौ । अग्नौ शब्दस्पर्शरूपाणि । अप्सु शब्दस्पर्शरूपरसाः । पृथिव्यां शब्दस्पर्शरूपरसगन्धाश्चाभिव्यज्यन्ते । अत्र श्रुतिः— 'शब्दस्पर्शरूपरसगन्धाश्चैते पृथिवीगुणाः, शब्दस्पर्शरूपरसाश्चत्वारोऽपां गुणाः, शब्दस्पर्शरूपाणि त्रीण्येवाग्नेः, शब्दस्पर्शौ वायोः, शब्दमेकमाकाशस्ये'त्यादि । चतुर्विधयोनयस्तु जरायुजाण्डजस्वेदजोद्भिज्जाख्याः । तत्र जरायुभ्यो जातानि जरायुजानि मनुष्यपश्वादीनि, अण्डेभ्यो जातानि पक्षिपन्नगपिपीलिकागृहगोधीनि, स्वेदजानि स्वेदाज्जातानि यूकमशकादीनि, उद्भिज्जानि भूमिमुद्भिद्य जातानि कक्षवृक्षतृणादीनि । तत्र श्रुतिः—जरायुजानि चाण्डजानि चोद्भिज्जानि स्वेदजानि चेत्यादिः ।

त्रिजातयस्तु उत्तममध्यमाधमशरीराणि । तत्रोत्तमान्यैहिकामुष्मिकबुद्धियुक्तानि मनुष्यशरीराणि । मध्यमानि ऐहिकमात्रबुद्धियुक्तानि पशुपक्षिपन्नगादीनि । अधमानि ऐहिकामुष्मिकबुद्धिवियुक्तानि वृक्षलतादीनि । त्वक्चर्मरुधिरमांसस्नाय्वस्थिमज्जा मे शुद्ध्यन्तामित्यादिश्रुतेः । तत्र त्रीणि पित्रोश्शोणितशुक्लपरिणामिकानि भान्ति । त्रीणि शुक्लतृणमित्यादिश्रुतेः । एते षडेकबुद्धिविषयतया अन्नमयकोश इत्युच्यन्ते , अन्नविकारत्वात् । स वा एष पुरुषोऽन्नरसमय इति श्रुतेः ।

तर्हि अन्नमयकोशस्य उत्पत्तिः कथमित्याशङ्कयोच्यते— अशितमन्नमद्भिः द्रवीकृतं जाठराग्निना पच्यमानं सत् रसादिभावेन परिणमते । तत्र श्रुतिः— तत्रैतच्छुङ्गमुत्पतितं सोम्य

विजानीहीति । रसाच्छोणितं, शोणितान्मांसं, मांसान्मेदः, मेदसोऽस्थीनि, अस्थिभ्यो मज्जा, मज्जायाश्शुक्ल इति च । तथा योषिद्भुक्तं चान्नं रसादिक्रमेण परिणमितं लोहितं भवति । ताभ्यां शुक्लशोणिताभ्यां अन्नकार्याभ्यां कुण्डात्कुण्डमिव मृत्पिण्डैः प्रत्यहमुपचीयमानघटः मृच्छुक्लं यथा भवति तथाऽन्नमूलो देहशुक्लः । तत्र श्रुतिः — नरनारीसंयोगे ऋतुकाले रजोबिन्दुसंयोगे स जीवः प्रथमदिने कलिलं भवति । सप्तरात्रे बुद्बुदाकारं भवति । अर्धमासे गोलाकारं भवति । मासमात्रे कठिनं भवति । मासद्वये शिरो भवति । तृतीयमासे हस्तपादादिकं भवति । चतुर्थमासे चक्षुः-कर्णादिनासिकामुखमेढ्रगुदं भवति । पञ्चमे मासे पृष्ठोदरे भवतः । षष्ठे मासे नखकेशादिकं भवति । सप्तमे सर्वचेतनसंयुक्तो भवति । अष्टमे सर्वचेतनसंयुक्तत्वेन जीवति । नवमे सत्वज्ञान-गर्भसंयुक्तो भवति । दशमे मासि योनिसंस्पर्शादज्ञानी बालको भवति ।

शुक्लाधिकः पुरुषः । रक्ताधिका कन्या । समशुक्लरक्ताभ्यां नपुंसको भवति । परस्पर-स्त्रीपुरुषचित्तव्याकुलत्वादन्धः, आब्दो, (कुब्जः) वामनः, पंगुरङ्गहीनश्च भवति । परस्पररतिकाले अङ्गनिपीडनकरणगुणैः शुक्लं द्वित्रिवारं भवति । तेन द्वितीयबालको भवति । सार्धपलत्रयं शुक्लं, विंशतिपलं रक्तं, द्वादशपलं मेदः, द्वादशपलं मज्जा, शतपलं मांसं, दशपलं पित्तं, विंशति-पलं श्लेष्म, तद्वद्वातं स्यात्, शतत्रयमस्थीनि, अस्थित्रयं सन्धयः, सार्धत्रयकोटिरोमकूपाणि, पितृमातृवीर्यं, भवति । 'वातपित्तश्लेष्मधातुत्रयसहितं दशधातुमयं शरीर'मिति श्रुतेः । एवं स्थूलशरीरोत्पत्तिः ।

सूक्ष्मशरीरं च समष्टिव्यष्टिभेदेन द्विविधं भवति । तत्र अपञ्चीकृतभूतानि तत्कार्यजातं च एकबुद्धिविषयतया समष्टिसूक्ष्मशरीरम् । ईश्वरसूक्ष्मशरीरं हिरण्यगर्भ इत्युच्यते । 'हिरण्यगर्भः समवर्तताऽग्रे भूतस्य जातः' इति श्रुतेः । हिरण्यगर्भ इत्युक्तं सूक्ष्मभूतं च भौतिकमिति च ।

व्यष्टिसूक्ष्मशरीरं नाम अपञ्चीकृतभूतकार्यं विंशत्यवयवात्मकं लिङ्गशरीरमेव । अपञ्चीकृत-भूतानि तु तमःप्रधानविक्षेपशक्तेः कार्याणि तन्मात्राणि त्रिगुणात्मिकानि सूक्ष्मभूतान्येव । तमः-प्रधानविक्षेपशक्तिमदज्ञानोपहितचैतन्यादाकाशं, आकाशाद्वायुः, वायोरग्निः, अग्नेरापः, अद्भ्यः पृथिवीत्यादिश्रुतेः ।

लिङ्गशरीरं तत्सत्वरजोंशोत्थं, तदवयवास्तु अन्तःकरणपञ्चकं, ज्ञानेन्द्रियपञ्चकं, वायुपञ्चकं, कर्मेन्द्रियपञ्चकं, चेति । तत्रान्तःकरणपञ्चकं नाम तेजोमनोबुद्धिचित्ताहङ्काराख्यम् । एतत् आकाशादिगतसत्वांशसम्मेलनसम्भूतम् । कारणगुणा हि कार्यगुणानारभन्त इति न्यायेन आकाशादिभूतगुणवृत्तयः अभिव्यज्यन्ते । तथाहि — पञ्चभूतकार्ये अन्तःकरणे आकाशसत्वांश-

योगात् अस्याकाशवदाकाशप्रधानसर्वधारणादिवृत्तिरभिव्यज्यते । सैव तेज इति व्यवह्रियते । अत्र वाय्वंशयोगादस्याऽपि वायुवत्सङ्कल्प विकल्पसंशयादिचञ्चलवृत्तिः । सैव मन इति । तत्राग्न्यंशयोगात् अस्याप्यग्निवदर्थप्रकाशनिश्चयवृत्तिः । सैव बुद्धिरिति । अत्राऽपामंशयोगात् अस्याऽपामिव कर्षणविद्रवणादिवृत्तिः । सैव चित्तमिति । तत्र पृथिव्यंशयोगात् अस्य पृथिवीवदहमिति घनीभावः । सैव वृत्तिरहंकार इति चोच्यते । अत्र श्रुतिः— ' मनश्च मन्तव्यं च बुद्धिश्च बोद्धव्यं चाहङ्कारश्चाहं कर्तव्यं च चित्तं च चेतयितव्यं च तेजश्च विद्योतयितव्यं च ' इत्यादिश्रुतेः । अत्र तेजोमनोबुद्धिचित्ताहङ्कारा इत्याकाशादिभूतसृष्टिक्रमः । तदनु व्यापारक्रमः । मनोबुद्धिचित्ताहङ्कारतेजांसीति । तथाहि — सर्वत्र कार्यविषये मया इदं कर्तव्यं वा इति संशयात्मिका मनःप्रवृत्तिः । तदनु कर्तव्यमेवेति निश्चयात्मिका बुद्धिप्रवृत्तिः । तदाऽहं करोमीति अहङ्कारप्रवृत्तिः । तदनु तत्र रागादिवशाच्चित्तद्रवः । तदनु तद्धारणा तेजोवृत्तिरिति ज्ञेयम् ।

ज्ञानेन्द्रियाणि तु श्रोत्रत्वक्चक्षुर्जिह्वाघ्राणानि क्रमाच्छब्दादिग्राहकाणि भवन्ति । कथमित्युक्ते श्रोत्रं शब्दग्राहकम् । त्वक् स्पर्शग्राहिका । नयनं रूपग्राहकम् । जिह्वा रसग्राहिका । घ्राणं गन्धग्राहकमिति विभागः । एतानि पुनः आकाशगतसत्वांशेभ्यः पृथक् पृथक् क्रमेणोत्पद्यन्ते । ' श्रोत्रं च श्रोतव्यं च त्वक् च स्पर्शयितव्यं च चक्षुश्च द्रष्टव्यं च जिह्वा च रसयितव्यँ च घ्राणं च घ्रातव्यं च ' इत्यादिश्रुतेः । तत्र शब्दादिषु पञ्चसु आकाशादिभूतगुणेषु मध्ये यदिन्द्रियं यद्गुणग्राहकं तदिन्द्रियं तद्भूतकार्यमिति ज्ञेयम् । तत्कथमिति चेत् आकाशसात्विकांशात् श्रोत्रेन्द्रियं, वायुसात्विकांशात् त्वगिन्द्रियं, अग्निसात्विकांशात् चक्षुरिन्द्रियं, अपां सात्विकांशात् जिह्वेन्द्रियं, पृथिवीसात्विकांशात् घ्राणेन्द्रियमुत्पन्नम् ।

कर्मेन्द्रियाणि तु वाक्पाणिपादपायूपस्थानि, क्रमाद्वचनादानगमनविसर्गानन्दकराणि । एतानि पुनः आकाशादिगतरजोंशेभ्यः पृथक् पृथक् क्रमेणोत्पद्यन्ते । आकाशरजोंशात् वागिन्द्रियं उत्पन्नम् । वायो रजोंशात् पाणीन्द्रियमुत्पन्नम् । तेजसो रजोंशात् पादेन्द्रियमुत्पन्नम् । अपां रजोंशात् पाय्विन्द्रियमुत्पन्नम् । पृथिव्या रजोंशात् उपस्थेन्द्रियमुत्पन्नम् । अत्र श्रुतिः — ' वाक् च वक्तव्य च हस्तौ चादातव्यं च पादौ च गन्तव्यं च पायुश्च विसर्जयितव्यं च उपस्थश्चानन्दयितव्यं च इत्यादिश्रुतेः ।

अत एतेषां आकाशाद्यपञ्चीकृतभूतानां रजस्समष्ट्या प्राण उत्पन्नः । स च वृत्तिभेदात् पञ्चविधं उच्यते प्राणापानव्यानोदानसमानाश्चेति । एतेषां स्थानान्युच्यन्ते । प्राणो हृदयादिस्थानः, ऊर्ध्वगमनादिनासादिस्थानवृत्तिमान् । अपानो गुदादिस्थानः अधोगमनादिवृत्तिमान् । स चाग्नेयः अशितान्नादिजीर्णकरः । व्यानः अखिलशरीरवर्ती, व्योमवच्छरीरधारणेन्द्रियबलप्रदत्वादि-

वृत्तिमान्। उदानः कण्ठदेशस्थः, उत्क्रमणादिवृत्तिमान्। समानो नाभिस्थः, अशितपीतान्नपानादिसमीकरणादिवृत्तिमान्। अतः आप्यः। तथा च वचनम् — 'हृदि प्राणो गुदेऽपानस्समानो नाभिसंस्थितः। उदानः कण्ठदेशस्थो व्यानस्सर्वशरीरगः' इति।

एवं प्राणादीनां हृदयादिस्थानवत्त्वं दर्शितम्। प्राणस्य पुनः पञ्चधा संज्ञा व्यापारश्च ज्ञेयः। 'नागः कूर्मश्च कृकरो देवदत्तो धनञ्जयः' इति। 'नागादुद्गिरणं चैव कूर्मादुन्मीलनं तथा। कृकराच्च क्षुतं ज्ञेयं देवदत्ताच्च जृम्भणम्। धनञ्जयात्पोषणं स्यादाहुर्योगविदो जनाः।' इति स्मृतेः।

अमून्येकविंशतितत्त्वानि एकबुद्धिविषयतया त्रिकोशात्मकं जीवसूक्ष्मशरीरं स्यात्। अत्र वचनम् — 'शुक्लशोणितसम्भूतदेहोऽन्नमय उच्यते। प्राणादिपञ्चकं प्राणमयः कर्मेन्द्रियैर्युतः। कर्मेन्द्रियैर्मनो युक्तं मनोमय इतीरितः। बुद्धिर्ज्ञानेन्द्रियैर्युक्ता विज्ञानमयशब्दभाक्। प्रियादियुक्तमज्ञानमानन्दमय उच्यते। एतेभ्यो व्यतिरिक्तोऽयमात्मा सर्वान्तरत्वतः।' इत्यादिवचनाच्च। अत्र बुद्धिः ज्ञानेन्द्रियैस्सहिता सती विज्ञानमयकोशो भवति। अयं ज्ञानशक्तिमान् कर्तृत्वरूपः। मनस्तु कर्मेन्द्रियैस्सहितं सत् मनोमयकोशो भवति। अयं इच्छाशक्तिमान् कारणरूपः। प्राणस्तु कर्मेन्द्रियैस्सहितस्सन् प्राणमयकोशो भवति। अयं क्रियाशक्तिमान् कार्यरूपः। अत्र, 'अन्योऽन्तर आत्मा प्राणमयः। अन्योऽन्तर आत्मा मनोमयः, अन्योऽन्तर आत्मा विज्ञानमयः' इत्यादिश्रुतेः।

एतद्व्यष्टिसूक्ष्मशरीरमेव एकोनविंशतितत्त्वात्मकत्वेन सप्तदशावयवात्मकत्वेन एकादशेन्द्रियवत्त्वेन च षडिन्द्रियत्वेन च शास्त्रविद्भिः विकल्पं परिपठ्यते। तदुक्तं — 'एकोनविंशाल्लिङ्गं स्याच्छरीरं सूक्ष्मभुज'मिति। किञ्च, पञ्चप्राणमनोबुद्धिदशेन्द्रियसमन्वितम्। अपञ्चीकृतभूतोत्थं सूक्ष्माङ्गं भोगसाधनम्। इति। एकादशेन्द्रियैर्युक्त्या शास्त्रेणाप्यवगम्यते। इति। मनःषष्ठानीन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानि कर्षति। इत्यादिस्मृतेश्च।

कारणशरीरं नाम अनाद्यविद्यानिर्वचनीयम्। अज्ञानं शरीरद्वयहेतुः। ब्रह्मापरोक्षज्ञाननिवर्तकं तदेवाऽऽनन्दमयकोशश्च। अन्योऽन्तर आत्माऽऽनन्दमय इति श्रुतेः। उक्तं च — अनाद्यविद्याऽनिर्वाच्या कारणोपाधिरुच्यत इति। तच्च सर्वज्ञकिंचिज्ज्ञोपाधिभेदेन द्विविधम्। तत्र मूलप्रकृतेः सत्त्वगुण एव सर्वज्ञोपाधिर्मायाख्यः। रजोगुणः किंचिज्ज्ञोपाधिरविद्याख्यः शुक्तिरूप्यादिवत्। ब्रह्मण्यध्यस्ता अनादिभ्रान्तिर्माया कार्योन्नेया अचिद्रूपा तमोमयी ज्ञाननिवर्त्या। अनिर्वचनीया ब्रह्मशक्तिरेव त्रिगुणात्मिका मूलप्रकृतिरिति पूर्वमेवोच्यते? । अत्र श्रुतिः — मायां तु प्रकृतिं विद्यान्मायिनं तु महेश्वरम्। अस्यावयवभूतैस्तु व्याप्तं सर्वमिदं जगत्। इति।

माया नाम अन्तर्वृत्तिप्रमाणा साधारणाऽसाधारणा नाऽसती न सती न भिन्नं नाभिन्नं सावयवं निरवयवं निरूप्यमाणा सती लक्षणशून्या सा मायेत्युच्यते इति श्रुतेः। सैव प्रकृतिः शुद्धसत्त्वप्रधाना भूत्वा सर्वज्ञोपाधिरीश्वरकारणशरीरमीश्वरानन्दमयकोशः। निस्तारतम्यादपरिच्छिन्नोपाधिनी विश्वव्यापिनी ब्रह्मविद्या चेश्वरी च। अव्याकृतमव्यक्तं प्रकृतेः सत्वगुणो मायेति व्यवह्रियते।

सैव मलिनसत्त्वप्रधाना भूत्वा किंचिज्ज्ञोपाधिर्जीवकारणशरीरजीवानन्दमयकोशः। तारतम्यादनेकरूपिणी परिच्छिन्नोपाधिनी प्रकृते रजोगुणः, अविद्या अज्ञानमिति च। सैव तमःप्रधाना भूत्वा आवरणविक्षेपशक्तिः प्रकृतेस्तमोगुणः पञ्चभूतोपादानकारणमिति। अत्र — रजस्तमश्चाभिभूय सत्त्वं भवति भारत। रजः सत्त्वं तमश्चैव तमस्सत्त्वं रजस्तथा। इत्यादिश्रुतेः। सत्त्वगुणो माया, रजस्त्वविद्या, तमस्त्वावृतिविक्षेपशक्तिः इति शास्त्रकर्तृभिर्व्यवह्रियते। 'अजामेकां लोहितशुक्लकृष्णाम्' इत्यादिश्रुतेः। प्रकृतिं पुरुषं चैव विध्यनादी उभावपि। विकारांश्च गुणांश्चैव विद्धि प्रकृतिसम्भवान्। इत्यादिस्मृतेश्च।

अस्य देहत्रयात्मकस्य अनात्मनो लक्षणं तु अनृतजडदुःखपरिच्छिन्नविकारत्वादि। आध्यात्मिकाधिभौतिकाधिदैविकाख्यतापत्रयास्पदत्वाद्दुःखात्मकत्वं सिद्धम्। नरमृगपशुपक्षिस्थावरजङ्गमात्मकत्वेन वैचित्र्यादनेकत्वं च। अशनापिपासाशोकमोहजरामरणाख्यषडूर्मिमत्वात् अस्ति, जायते वर्धते, परिणमते, अपक्षीयते, नश्यतीति षड्भावविकारवत्त्वाच्च अयं विकारी भवति। षष्ठं मोहात्मकं तच्चेति श्रुतेः॥

आत्मलक्षणं तु निर्गुणो निष्क्रियो नित्यो निर्विकल्पो निरञ्जनः। निर्विकारो निराकारो नित्यमुक्तोऽस्मि निर्मल इति। प्रज्ञानमानन्दं ब्रह्म। सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म। यत् साक्षादपरोक्षं ब्रह्म। निर्गुणं निष्क्रियं शान्तं निरवद्यं निरञ्जनम् इति। कालत्रयाऽबाधितं ब्रह्म। सगुणं निर्गुणं ब्रह्म। आदिमध्यान्तशून्यं ब्रह्म। सर्वं खल्विदं ब्रह्म। मायातीतं गुणातीतं ब्रह्म। अणोरणिपरमसूक्ष्मं ब्रह्म। महतो महत्तरं ब्रह्म। निरुपमनित्यनिरवद्यनिरतिशयानन्दलक्षणं ब्रह्म। अनन्तविद्याप्रमेयाखण्डपरिपूर्णं ब्रह्म। अद्वितीयपरमानन्दशुद्धबुद्धमुक्तसत्यस्वरूपव्यापकापरिच्छिन्नं ब्रह्म। सच्चिदानन्दप्रकाशं ब्रह्म। मनोवाचामगोचरं ब्रह्म। अखिलप्रमागोचरं ब्रह्म। अमितवेदान्तवेद्यं ब्रह्म। देशतः कालतः वस्तुतः परिच्छेदरहितं ब्रह्म। सर्वपरिपूर्णं ब्रह्म। तुरीयं निराकारं ब्रह्म। प्रणवात्मकं ब्रह्म। प्रणवाद्यखिलमन्त्रात्मकं ब्रह्म। पादचतुष्टयात्मकं ब्रह्मेत्यादिश्रुतेः।

तस्मादानन्ददुःखयोरमृतकालकूटे दृष्टान्तः। अमृतं स्वयं सुखस्वरूपं सत् स्वं पिबतां

निरतिशयं सुखं ददाति । कालकूटविषं तु स्वयं तापात्मकं सत् स्वसमीपभाजामतिदुःखरूपप्राणहानिं ददाति । तेन कालकूटे दुःखलक्षणमस्ति । तस्मात्तयोः शब्देन प्रतीत्या व्यवहारेण चान्योन्यवैलक्षण्यं वर्तते । जललक्षणमग्नौ, अग्निलक्षणं जले च यथा नास्ति; तद्वदानन्दलक्षणमनृतजडदुःखात्मकदेहेन्द्रियादिप्रपञ्चे नास्ति । तेनानन्ददुःखयोः शब्दार्थप्रतीतिव्यवहारादिभिरन्योन्यवैलक्षण्यं सिद्धम् । एतेन कालकूटनिष्ठतापादयः यथाऽमृतं न स्पृशन्ति, तथैव देहेन्द्रियादिनिष्ठतापत्रयादयः सुखरूपमात्मानं न स्पृशन्ति इति सिद्धम् ।

इति तृतीयप्रकरणम् ॥

अवस्थात्रयं नाम जाग्रत्स्वप्नसुषुप्त्यादयः । तत्र जागरणं नाम—इन्द्रियैरर्थोपलब्धिः जागरितं । जाग्रत्स्थूलशरीराभिमानी चिदाभासो विश्व इत्युच्यते । अतः समस्तव्यापारेषु अभिमानजनकत्वात् । किं च समस्तव्यवहारकर्तृत्वेन व्यवहारक इति च । किं च चिद्वदवभासमानत्वेन चिल्लक्षणरहितत्वेन चिदाभास इति । एतन्नामत्रयमात्मन उत्पन्नम् । जागरितस्थानो बहिःप्रज्ञ- इत्यादिश्रुतेः ।

स्वप्नोनाम-जागरितसंस्कारजप्रत्ययः स्वप्नः । स्वप्नसूक्ष्मशरीरयोरभिमानी चित्तैजसः । कुतः ? तेजसाऽन्तःकरणयुक्तत्वात् । किं च प्रातिभासिककाले प्रतीयमानत्वात् प्रातिभासिक इति नाम । किं च अज्ञानकार्यनिद्राशक्त्या कल्पितत्वेन स्वप्नकल्पित इति नामत्रयं । प्रविविक्तभुक्तैजस इत्यादिश्रुतेः ।

सुषुप्तिर्नाम सर्वविषयज्ञानाभावात् सुषुप्तिकारणशरीरयोः अभिमानी यः प्राज्ञः । कुतः ? स्वप्रकाशस्वरूपत्वात् । किं च, अवस्थात्रयेष्वनुस्यूतत्वेन पारमार्थिक इति, देहेन्द्रियाद्युपाधिसहितत्वेन परिच्छिन्नत्वेन विद्यमानत्वादवच्छिन्न इति नाम । आनन्दभुक् चेतोमुखः प्राज्ञ- इत्यादिश्रुतेः ।

एवं समष्टिजाग्रदवस्थाभिमानिनः नानाविधरूपेण सहितस्सन् भासत इत्यस्य विराडिति नाम । समस्तजनेष्वहमित्यभिमानकरत्वात् वैश्वानर इति नाम, विशेषेण भासमानत्वात् वैराज इति नामत्रयम् ।

समष्टिस्वप्नाभिमानिनः विज्ञानशक्तियुक्तत्वात् हिरण्यगर्भ इति नाम । नानाविधेषु प्राणिषु सूत्रवदनुस्यूतत्वेन सूत्रात्मेति नाम । क्रियाशक्तियुक्तत्वात् प्राण इति नामत्रयम् ।

समष्टिसुषुप्त्यवस्थाभिमानिनः समस्तप्राणिशिक्षकत्वेन ईश्वर इति नाम । समस्तप्राणि-

हृदयेषु स्थित्वा प्राणिषु कर्मप्रेरकत्वेन विद्यमानत्वात् अन्तर्यामीति नाम । नामरूपरहितत्वेन अव्याकृतः इति गीयते । अत्र – "सहस्रशीर्षा पुरुषः । तमेवं विद्वानमृत इह भवति । विश्वतश्चक्षुरुत विश्वतोमुख इति । गन्धर्वो नाम निहितं गुहासु । सर्वो वै रुद्रः । यच्च किंचिज्जगत्यस्मिन् । सत्यकामस्सत्यसङ्कल्पः । एष सर्वेश्वरः एष सर्वज्ञ एषोऽन्तर्यामी"ति श्रुतेः । मयि सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मणिगणा इवेत्यादिस्मृतेश्च । मायया अनादिसिद्धसम्बन्धात् भिन्नरूपमहदादिनानाकारणरूपेण ईश्वरहिरण्यगर्भविराड्रूपेण च भातीति भावः । एवं समष्टिव्यष्टिरूपावस्थात्रयस्य तेषां व्यापाराणां च साक्षित्वेन स्थीयत इति ।

अत्र लौकिकदृष्टान्त उच्यते— विशालपट्टणमिव जाग्रदवस्था । तस्मिन्पत्तने विद्यमानब्राह्मक्षत्रियवैश्यशूद्रा इव जाग्रदवस्थासु कायिकवाचिकमानसिकव्यापारा वर्तन्ते । तस्मिन्पत्तने विद्यमानह्रानिवृद्ध्यादीनां मानी राजेव जाग्रदवस्थायां विद्यमानसुखदुःखादिना तप्तो विश्व अवस्थावानिति भावः ।

स्वप्नावस्थायां दृष्टान्त उच्यते । तस्मिन्पत्तने विद्यमानप्राकार इव स्वप्नावस्था । तत्र प्राकारमध्ये स्थितब्राह्मक्षत्रवैश्यशूद्रा इव स्वप्नावस्थायां वासनामयकायिकवाचिकमानसिकव्यापारा वर्तन्ते । तस्मिन्प्राकारमध्ये विद्यमानह्रानिवृद्ध्यभिमानी राजेव तस्यां विद्यमानसुखदुःखादिना तप्तस्तैजसः स्वप्नाऽवस्थावानिति ।

सुषुप्त्यवस्थायां दृष्टान्तः प्रतिपाद्यते । प्राकारमध्ये स्थितराजगृहे विद्यमानान्तःपुरमिव सुषुप्त्यवस्था । तस्मिन्नन्तःपुरे ब्राह्मक्षत्रियवैश्यवीथ्यादयो यथा न सन्ति तद्वत् सुषुप्त्यवस्थायां कायिकवाचिकमानसिकव्यापारा न सन्ति । तत्रान्तःपुरे विद्यमानवृद्धिक्षयाभिमानी राजेव सुषुप्त्यवस्थायां निजानन्दाज्ञानानुभवयुक्तः प्राज्ञः अवस्थावानिति । अस्मिन्नर्थे श्रुतिरपि प्रमाणम् — यत्र सुप्तो न कञ्चन कामं कामयते न कञ्चन स्वप्नं पश्यति तत्सुषुप्तं सुषुप्तस्थान एकीभूतः प्रज्ञानघन- एव आनन्दमयो ह्यानन्दभुक् चेतोमुखः प्राज्ञस्तृतीयः पाद इति । सर्वजगद्बीजभूतस्यावरणात्मकस्याज्ञानस्यानुपरमात् । अनेकान्तःकरणविक्षेपोपरमात् एकत्वं प्राप्तः प्रज्ञानमात्मनोरूपं ब्रह्मणा भेदरहितं स्वयंप्रकाशः आनन्दभुक् आनन्दः विक्षेपाभावः ।

ननु तस्मिन् परिदृश्यमानस्थूलसूक्ष्मप्रपञ्चानां नाशेऽपि तयोः कारणस्याऽज्ञानस्य विद्यमानत्वात् कथमस्य प्रज्ञानघनत्वं ? कथं वा ब्रह्मणा सहैक्यं ? इत्याशङ्कमानं प्रत्युच्यते — स्वप्नजागरवन्मनसः 'अयमात्मा, इदमज्ञानमिदमज्ञानकार्यं' इति विवेकाभावात् । सुप्तोत्थितस्य सुखमहमस्वाप्समित्येवं तद्दशायामानन्दानुभवात् प्रज्ञानघनः । अस्मिन्नर्थे सम्मतिः— 'बहिःप्रज्ञो

राक्षस्यमुं विधृतचापमुदीक्ष्य भीत्या
संत्यज्य चोरपुरुषं हि पलायतेऽसौ ।
राजा तु बाणमरणिं समतीत्य कामं
यातेति सत्वरमुपैति सखा ममैषः ॥ ३१ ॥

(प्रविश्य)

रघु — सखे, प्रादुर्भवति खलु मध्याह्नसमयः । अत्र हि —

यत्र क्वापि तमोऽस्ति वेति तपनः सन्द्रष्टुकामः किल
व्योमाग्रं सहसाधिरोहति करैराक्रम्य सर्वा दिशः ।
पान्थानां सदुपायसूचनविधौ बद्धादरेवाञ्जसा
छाया वृक्षकुलस्य मूलमयते भीतेव सन्तापतः ॥ ३२ ॥

कीर्ति — युक्तमुक्तम् । इदानीं हि —

[1] वृद्धिं याति मरीचिका सहरया तीव्रातपेनाभितः
पान्थानां सह जिह्वया च कुमुदश्रेणी परं शुष्यति ।
सन्तापेन सहाङ्गकेषु नितरां स्वेदस्समुज्जृम्भते
मीनौघेन जलाशये सह तलं जाड्यं भृशं याति हि ॥ ३३ ॥

तदद्य माध्यन्दिनविधिनिर्वाहाय उपकार्यामेव प्रविशावः । तत्र गुरवोऽस्मावां प्रतीक्षन्ते ।

(इति निष्क्रान्तौ ।)

सू — एवं मृगयाविधौ गान्धर्वाख्ये प्राप्ते, राज्ञ इन्दुमत्यामनुरागस्य च निरूपणानन्तरं, तस्या वृत्तान्तविशेषस्य राज्ञो विरोधमूलस्य च प्रकटनाय, इन्दुमत्यामनुरागदृढीकरणार्थं च विदूषकः प्रविशति ।

दरु 1

समायाति खलु विदूषको । बहुमुदात्र समा .... ॥

सहसा खलु कार्यसाधको । समा ... ॥
अन्तरङ्गसुहृदयं परम् रघुसुतस्य
चिन्तयन् शुभानि सादरम् ।

---

1 पद्यम् ।

सन्तमजमहीपतिं हृदा तमन्विष्य
सन्ततं च शुभगुणं मुदा ॥ समा ... ॥ १ ॥

विदू— अहमिन्दुमतीवृत्तान्तज्ञानाय प्रेषितस्सन् महता श्रमेण कलावत्या स्नेहं सम्पाद्य तयैव विदितवृत्तान्तः ईदृशव्यापारेण नितरां खिन्नोऽस्मि । वयस्यस्तु इदानीं मृगयाप्रतिनिवृत्तः कृताह्निकव्यापारः कुत्र वेति न जानामि । (इति चिन्तयन् स्थितः ।)

(पुरो विलोक्य, सहर्षम्) इत एव एवाभिवर्तते प्रियवयस्यः । (निरूप्य) चिन्ताक्रान्त इवायम् लक्ष्यते । भवतु, सर्वं ज्ञास्यामि । इत्यशक्तिमभिनीय स्थितः ।

सू— एवं विदूषकप्रवेशानन्तरं चिन्ताकुलो रघुनन्दनः प्रविशति —

दरु ।

श्रीमानेति रघुतनयोऽयं
श्रितजनशुभदाता । ॥ श्रीमान् ॥

कामं चित्ते तां नृपतनयां
कलयन्निह खलु [1]नरजनपाता ॥ ॥ श्रीमान् ॥

चिन्तालोलतया त्यक्त्वा
चिरधैर्यं च तया ।
सन्ततमतिकृशतनुरपि चित्रम्
सकलजनाक्षिप्रेमसत्पात्रम् ॥ ॥ श्रीमान् ॥ १ ॥

राजा — कामं विदर्भतनयां मय्यनुरक्तां नृपांश्च खलु विपमान् ।
श्रुत्वा मनो मदीयं कौतुकचिन्ताब्धिमग्नमद्यास्ते ॥ ३२ ॥

किमत्र करणीयम्? (विमृश्य) विक्रमबलेन सर्वं समीकरिष्ये । कथमद्यापि चिरायति मे नर्मसचिवः तांड्यायनः? (पुरो विलोक्य, सहर्षम्) अयमितस्साम्प्रति ।

विदू— (उपसृत्य) जयतु जयतु महाराजः ।

रा— प्रतिगृहीतं ब्राह्मणवचनम् । सखे, किं श्रान्त इव लक्ष्यसे?

विदू— सर्वं भवतैव ।

रा— कथमेवं वदसि? महत्कार्यसाधनं त्वया कर्तव्यम् ।

---

1 'नरपाता' इत्येवालम् । जनशब्दः मूलकोशस्थोऽपि आम्रेडित इति भाति ।

विदू— किं लड्डुकखण्डभक्षणम् ?

रा— (विहस्य) नहि नहि । अभ्यवहारासक्तं तव हृदयम् । मम तु विदर्भसुतामनुसृत्याव विक्लवं चेतः क्व नु कथं विनोदयामि ।

विदू— वयस्य, कथमद्यापि ते चिन्ता ?

रघु— कथमिव?

विदू— अन्यत्र हीन्दुमत्या हृदयं नासक्तमेव च त्वयि तु ।
दृढलग्नं कलयन्ती कलावती सैव साधयेत्सकलम् ॥ ३५ ॥

रघु— कथं कलावत्या मयि स्नेहानुबन्धः ?

विदू— (सरोषमिव) अये, आत्मगुणावमानिन्, श्रूयताम् —

सौन्दर्यं पटुतार्जवं तरुणता सौभाग्यमोजस्विता
धीरत्वं च कुलीनता सरलता सत्कीर्तिता दातृता ।
औचित्यं प्रियवक्तृताऽपि च महद्भावः प्रभुत्वं तथा
कस्मिन्नस्ति सदा वदैतदखिलं लोके विना त्वां प्रभो ॥ ३६ ॥

तत एव स्नेहानुबन्धः ।

रघु— वयस्य, तत्र तावत् को वृत्तान्तः ? कीदृशी प्रिया ?

विदू— तत्र तावत् मत्स्ययन्त्रवेधनपणसत्त्वेऽपि तवैव कन्या देयेति सर्वेषामभिलाषः । त्वद्गत-चित्तवृत्तिरिन्दुमती राज्ञान्तर्गृहमेव रक्ष्यते ।

रघु— वयस्य, तत्र किं कारणमिति जानासि किम् ?

विदू— जानामि ।

रघु— तदुच्यताम् ।

विदू— "रघुकुमारासक्तहृदया इन्दुमती पणनिर्वहणेऽप्यस्माकं सुलभा न भवेत्, तस्मात्सर्वे वयं मिलित्वा चोरवृत्त्या तां गृहीत्वा गच्छामः" इति स्वयंवरागतराजकुलालोचनां ज्ञात्वा एवं कृतम् ।

रघु— साधु, साधु, वयस्य, कथं मे प्रियादर्शनं भवत् ?

विदू— दर्शनं तावदुपायेन साध्यं भवेदेव । तद्बहिरानयनमतीव दुर्घटम् ।

रघु— कुतः ?

विदू — राजा तु तामन्तर्गृहे निवेश्य, "मदीयाङ्गुलीयकदर्शने सति एषा बहिर्मुच्यताम्" इति तद्गृहद्वारपालानाज्ञप्तवान् । अत एव —

रघु — (सहर्षम्) इतस्तदङ्गुलीयकम् (इति विदूषकाय दर्शयति)

विदू — (साश्चर्यम्) वयस्य, कथं त्वयैतल्लब्धम् ?

रघु — मृगयासमये चोरहस्तात् ।

विदू — दिष्ट्या चोरेणाप्युपकृतं वयस्यस्य । इदानीं सुसाध्यमेव प्रियाया बहिरानयनम् । तद्दर्शनोपायस्तु विचिन्तनीयः ।

रघु — विचिन्त्यतां तत्रोपायः ।

विदू — (चक्षुर्निमील्य, ध्यानं नाटयति ।)

रघु — सुसाध्यमित्यानयनं यदोच्यते तस्यास्तदाश्वासितमस्ति मे मनः ।
तद्दर्शनं ते घटते कथंन्विति श्रुत्वा वचो मुह्यति किं करोमि ॥ ३७ ॥

विदू — (राजानं प्रति, सनिर्वेदमिव) किमनेन परिदेवितेन मम ध्यानभेदनं कुरुषे ?

रघु — नहि, नहि, विचिन्त्यतामुपायः ।

विदू — (पुनर्ध्यानं नाटयन, सहर्षम्) चिन्तितः प्रियादर्शनोपायः ।

रघु — कथमिव ?

विदू — वयस्य, तामेव हृदि ध्यात्वा निद्रां भजसि चेत्, स्वप्ने सुलभदर्शना भवेत् । अथवा चित्रे वा लिखित्वा तां पश्य ।

रघु — वयस्य, श्रूयताम् —

तदीयचिन्ताहतमानसस्य स्वप्ने प्रियादर्शनकारिणी मे ।
निद्रा तथा चित्रविलेखने स्यादैकाग्र्यमप्यद्य सखे कथं वा ॥ ३८ ॥

विदू — इयानेव मम कार्यचिन्तने विभवः ।

रघु — वयस्य, इयानिव किं पर्याप्तिं कथयसि ? त्वमेव गतिर्मेऽत्र कार्यसाधने ।

विदू — पीड्यते मे हृदय (ह्युदरं) क्षुधा । ही ही ! तदपि विस्मृतम् । भवतु । कार्यसाधनाय गच्छामि । दीयतामङ्गुलीयकम् । (इति तद्गृहीत्वा, वेगान्निष्क्रम्य, पुनः प्रविष्टः ।)

रघु — किं वेगादायातोऽसि ? कुत्र प्रिया ?

विदू — (सकौतुकमिव) किं कुत्र प्रियेति? सा तव सम्बद्धा प्रतीक्षते वा गमनमात्रेणानेतुम्?

रघु — सखे मृष्यताम्। वेगादागतोऽस्म्यौत्सुक्यम्। तदुच्यतां को वृत्तान्तः।

विदू — सर्वं शुभावह एव।

रघु — कथमिव?

विदू — सा कलावती इष्टदेवतार्चनव्याजेन उद्यानवनमानेष्यति ते प्रियाम्।

रघु — उज्जीवितोऽस्मि।

विदू — तदेतन्नन्दनवनैकदेशं विदर्भमहीकान्तःपुरारामं प्रविश्य तदागमनं प्रतीक्षावहे।

(उभौ प्रवेशं नाटयतः।)

विदू — तदेतत्।

रघु — (आराममालोक्य) अयं खलु —

मल्लयेलावरपिप्पलीपरिलसत्ताम्बूलिकामल्लता-
श्लिष्टैरार्द्रलवङ्गचन्दनलसत्पूगादिभिस्सद्द्रुमैः।
सम्यक्संघटितालवालवलयैः पंक्त्या समारोपितैः
पश्याभाति महीरुहैरतितरामाराम एषोऽद्भुतः ॥ ३९ ॥

वयस्य कार्यार्थमत्रागतेनापि मया न साधु समर्थितम्। अत्र हि —

[1]पुष्पास्त्रः खलु निर्घृणः सुमरसास्वादातिलोलस्वन-
न्मत्ताल्यावलिशिञ्जिनीरवमसावुत्पादयन्भीकरम्।
तन्वन्कोकिलकूजिताट्टहसितं वासन्तिकाकुड्मलान्
तीक्ष्णाग्रान् स्वशरान् रुषा मयि रयात्सन्धातुमीष्टे भृशम् ॥ ४० ॥

किं करोमि? (इति साङ्कम्पं भीतिं नाटयति।)

विदू — (सपरिहासम् राजानमवलम्ब्य) सखे, मा भैषीः। सत्वरमनेन दण्डकाष्ठेन सर्वानपि वासन्तिकाकुड्मलानलिकुलं च विध्वंसयामि।

रघु — (स्पर्शं नाटयन्) हन्त! हन्त! अयं हि

1 पद्यम्।

मलयगिरितटीगारण्यकुञ्जाधिवासी
परिचितफणिराजान्युग्रफूत्कारभीमः ।
प्रमथितपथिकौघो दुर्निवारस्समीरो
विवशयति निकामं पातकी मानसं मे ॥ ४१ ॥

(इति मोहं नाटयति ।)

विदू — हा ! धिक् ! मोहितो वयस्यः । किंकरोम्यहं मन्दभाग्यः । तदानीमेव मयोक्तमुत्तरीयाच्छादनेन वारय समीरमिति । तन्न श्रुतं वयस्येन । क इदानीं चिकित्सोपायः ? (उपसृत्य) वयस्य इतस्तावत्प्रिया —

रघु — (ससंभ्रमम्) कुत्र तावत्प्रिया ?

विदू — सत्यं भ्रान्तोऽसि । अहमतिचिरपरिचितोऽत्र वर्ते खलु किं तया प्रियया ?

रघु — मैवं भाणीः ।

[1]मनसिजशबरायितचूतस्तबकादिमंगविन्नस्तः (वित्रसतोः) ।
मत्दृक्चकोरयोस्तद्वदनेन्द्वनुभोगतोऽन्य(स्ति)शरणं किम् ॥ ४२ ॥

वयस्य , किं करोमि ? कुत्र वा यास्यामि ?

विदू — महानसमेव प्रविशावः ।

रघु — अये, क्षुधितस्य तव तावत्तत्र तृप्तिर्भवेत् । मम प्रियादर्शनादेव ।

विदू — किं मामुदरम्भरिं मन्यसे ?

(नेपथ्ये)

कस्सन्देहः ?

रघु — केयं तवोदरम्भरित्वसाधनचतुरा उपश्रुतिः ?

(पुनर्नेपथ्ये)

सखि ! इन्दुमति ! कस्सन्देहस्ते ' मद्विषये स रघुनन्दन उत्कण्ठितो वा ' इति ?

रघु — (श्रुत्वा, सहर्षम्) सखे ! कलावत्या सह इत एवागच्छतीव प्रिया ।

विदू — भवतु ! श्रोस्यावः ।

(पुनर्नेपथ्ये)

---

1 पद्यम् ।

सखि शृणु तावत् प्रियसुहृद्विदूषकोक्तं वचनम् । यथा वा —

शश्वद्विभाव्येन्दुमतीं हृदब्जे कामं कृशाङ्गो रघुनन्दनोऽसौ ।
जागर्त्यनासक्तहृदन्यकार्ये रात्रिन्दिवं तद्गतचिन्तयैव ॥ ४३ ॥

रघु — सत्यमेवमेवास्मि ।

(नेपथ्ये)

हला ! आश्वासितमिव मे हृदयम् ।

रघु — अहो ! कर्णामृतमिव प्रियाया वचनम् ।

(नेपथ्ये)

कलावति, कुत्र तावत् तत्प्रमदवनम् ? इन्दुमति, इदमेव तत् । प्रविशावः इष्टदेवतार्चनाय ।

रघु — वयस्य, अत्रैते आगच्छतः । तदावां क्वचिदन्तरितावेवानयोर्विस्रब्धवचनानि श्रोष्यावः ।

(तथा कुरुतः ।)

सू — तत इष्टदेवतार्चनव्याजेनास्मान्नं रघुनन्दनस्य दर्शयितुमानयन्त्या कलावत्या सह इन्दुमती प्रविशति ।

दरु ।

सख्याभ्येति सहितेन्दुमती ।
साखिलशुभनिधिरत्र ॥

सदलङ्कारा सरसाकारा
सादरमम्बुजवक्त्रा ॥ ॥ सख्या ॥

सकलगुणाढ्या साधुजनेड्या
अकलितसुकृतदुरापा ।
मदगजगमना महिमास्थानं
मदनवधूसमरूपा ॥ ॥ सख्या ॥

इन्दु — सखि, कुत्र तावत्तदम्बिकायतनम् ?

रघु — (सहर्षाश्चर्यम्, इन्दुमतीं नेत्राभ्यां पिबन्निव विलोक्य, विदूषकं प्रति) वयस्य, अहमिदानीं —

सर्वस्वं कुसुमायुधस्य महतो ऽखण्डं फलं श्रेयसः
शृङ्गारस्य च जीवितं हि विषयानन्दस्य कन्दं परम् ।
सौन्दर्यातिशयस्य सार इह मे साम्राज्यचिह्नं दृशो-
रेषा गोचरतां प्रिया यदगमद्धन्यः कृतार्थोऽस्मि तत् ॥ ४४ ॥

अहो ! अवयवसौष्ठवमस्याः ! पश्य तावत् —

संराजत्स्मितशोभिगण्डफलकं फालातिलोलालकं
कर्णान्तायतनेत्रमुन्नसमिदं वक्त्रं मनोज्ञप्रभम् ।
पीनोत्तुङ्गपयोधरोज्ज्वलमुरो मध्यः कृशः पीवरा-
वूरूचातिबृहन्नितम्बरुचिरौ पादावजिह्मांगुली ॥ ४५ ॥

(विभाव्य) सर्वावयवैरप्यनुपमैषा । तथा हि —

औपम्यं मुखमण्डलस्य भजते नास्याः कलङ्की विधुः
राजन्नेत्रयुगस्य काममुदयग्लान्यम्बुजं तत्पुनः ।
गात्रस्यापि तडित्क्षणद्युतितया पीनोन्नतोरोजयो-
र्युग्मस्यापि च चक्रवाकमिथुनं विश्लेषि नक्तं यतः ॥ ४६ ॥

(सचमत्कारम्)

अस्या वक्त्ररुचिं निरीक्ष्य [1] त्रपया चन्द्रः परं क्षीयते
माहात्म्यं च दृशोर्निशम्य शफराः प्राप्ता वनं सत्वरम् ।
सौन्दर्यं रतिवल्लभोऽपि विमना दृष्ट्वा गतोऽनङ्गता-
मब्जौघो जलदुर्गवासमगमद्भीतोऽङ्घ्रिशोभाजितः ॥ ४७ ॥

तदेनां निर्निमेषमालोकयन्नयने कृतार्थयामि ।

विदू — अहमपि कलावतीं करस्थमुपायनम् ।

(इति पश्यन्तौ स्थितौ ।)

---

1 अस्या वक्त्ररुचिं निरीक्ष्य तु परं चन्द्रो ह्रिया क्षीयते । इति चेद् वृत्तभङ्गः परिहृतो भवेत् ।

कलावती — इदमेव तदम्बिकायतनम् ।

इन्दु॰ — (विलोक्य, साञ्जलिबन्धम्, अम्बिकां प्रति)

सर्गादिहेतुलीलां स्वर्गालयभव्यदानरतशीलाम् ।
भर्गामोदनलोलां दुर्गां त्वां नौमि विनमदनुकूलाम् ॥ ४८ ॥

(इति प्रणमति ।)

रघु॰ — अहो मधुरपदनिबन्धनचातुर्यमस्याः !

सरसार्था वाग्रुचिरा सरलपदविन्यासमञ्जुला च वरा ।
अथवा किमीदृशेषु प्रभवति नाकृतिविशेषेषु ॥ ४९ ॥

इन्दु॰ — उपहरार्चनोपकरणमुपायनं च ।

कला॰ — इत एतत् । (इत्यर्पयति ।)

इन्दु॰ — (नाट्येनार्चननिवेदनप्रणामादिकं कृत्वा, साञ्जलिबन्धं प्रार्थयति ।)

पार्वति परशिवतन्ववलम्बे
पालितसकलप्राणिकदम्बे ।
पूरय कामं मेऽम्ब शुभास्ये
पूजां तेऽहं पुनरपि दास्ये ॥ ५० ॥

रघु॰ — कीदृशः कामोऽस्याः ?

विदू॰ — परस्तात् ज्ञायताम् ।

कला॰ — (अम्बिकां प्रति)

मम सखी सती मन्मथाकृतिं
तमजभूपतिं तत्परा पतिम् ।
भजतु सेवया भर्गपत्नि ते
स्वजन काम्यदे स्वर्गिसन्नुते ॥ ५१ ॥

विदू॰ — अपि श्रुतं वयस्येन ?

रघु॰ — नैतत्पर्याप्तम् ।

इन्दु॰ —(सख्या सहाम्बिकां प्रणम्य, किञ्चिदन्तरं गत्वा, मदनबाधां निरूप्य) सखि, पूर्वमेव प्रियविषये कृतबाधो मदनः इदानीं तस्य विशेषस्मरणेन मां नितरां बाधते । तत्किं करोमि ?

कला०— सखि, अत्र मल्लिकालतावेष्टनप्रच्छायशीतले स्फाटिकवेदिकालंकृते रसालतरुमूले क्षणमुपविश। समाश्वासयामि त्वाम् ।

इन्दु०— (उपविश्य) सखि प्रियप्राप्तिमन्तरा कथं नु खलु मे समाश्वासनं भवेत्?

रघु० — अवसरोऽयमात्मानं दर्शयितुम् ।

विदू० — मा त्वरस्व । क्षणं वीक्ष्यताम् ।

इन्दु०—(विरहवेदनामभिनयति ।)

पदम् ।

क्षणमपि न सहे तमिमं खेदं
क्षपितारति (र्ति) विनोदम् ॥

भण सदुपायं किन्नु करोमि
भद्रमयि सखि क्व नु वा यामि ॥

मलयमरुन्मयि स किरति विदयो
ज्वलनकणानिव यो ।
[1] जल इह विधुरपि तीव्रकरचयो
दलति सदा मां काममविनयो ॥ ॥ १ ॥

तिलकरसालतरुपटलेऽति-
तीव्रतरं नदती ।
बलवदलिपिकपटलीयं श्रुति-
बाधां नितरां मे वितनोति ॥ ॥ २ ॥

मनसिजहतकः समयोऽयमिति
मामिषुभिस्तपति ।
अनवरतमपि हृदयमाकुलयति
अजनृपस्स मां किं वा स्मरति ॥ ॥ ३ ॥

रघु० —(सहसोपसृत्य, इन्दुमतीं प्रति)

---

1 जल = जड, डलयोरभेदः ।

किं वा स्मरति नृपो मामिति ते सन्देह उचित एव भृशम् ।
त्वद्गतचित्ततयाऽहं कामं विवशः प्रियेऽस्म्यनिशम् ॥ ५२ ॥

इन्दु० — (राजानं निरीक्ष्य, अपवार्य)

स्वप्ने तु यादृशो दृष्टो यादृशो मे हृदम्बुजे ।
वर्ततेऽयं स एवात्र चक्षुर्गोचरतां गतः ॥ ५३ ॥

(इति सहर्षाश्चर्यभीतिलज्जम् उत्तिष्ठति ।)

रघु० — प्रिये अलमुपचारेण ।

कला० — स्वागतम् । अपि कुशलं महाराजस्य ?

रघु० — कुशलमेव विशेषतो युवयोर्दर्शनेन ।

कला० — महाराज, इदं पाद्यम् । इदमर्घ्यम् । इदं फलम् ।

रघु० — (सस्नेहं प्रतिगृह्णाति ।)

विदू० — (उपसृत्य, सक्रोधमिव) किमयं जनो भवत्योर्ब्राह्मण इव न रोचते ?

कला० — आर्य क्षम्यताम् । सखि, इन्दुमति ! उपहरोपायनं ब्राह्मणाय ।

इन्दु० — (उपसृत्य, विदूषकहस्ते ददाति)

विदू० — (प्रतिगृह्य) किं न मां प्रणमसि ?

इन्दु० — (प्रणमति)

विदू० — स्वस्ति भवत्यै । मनोरथलाभेन युज्यस्व ।

रघु० — (इन्दुमतीमुपसृत्य) अपि कुशलं प्रिये ?

इन्दु० — (सभयलज्जमवनतमुखी तिष्ठति ।)

रघु० — नमयसि किमद्य कान्ते नवपरिफुल्लाब्जकोमलं वदनम् ।
दीनं मां त्वं म(ह)र्षय पश्य मुदोन्मत्तकीभवन्मदनम् ॥ ५४ ॥

(इतीन्दुमतीमुखमुन्नमयितुमिच्छति ।)

इन्दु० — (नाट्येन वारयति ।)

(नेपथ्ये)

अयि कलावति ! नारदमहर्षिपादारविन्दवन्दनाय महाराजो बत्सामानेष्यति । ततः पूर्वमेव त्वरयेन्दुमतीम् ।

कला० — (श्रुत्वा) मत्सखी वकुलावलीव मां त्वरयति ।

रघु०— (सनिर्वेदम्) अहो! विघ्नत्वयोऽर्थसिद्धयः । नारदमहर्षिणाऽपि प्रतिकूलमाचरितम् । भवतु, तथापि तदागमनमनुकूलायैव भवेत् ।

कला० — महाराज! परवशः खल्वयं जनः ।

रघु०— तर्हि साध्यताम् यथेच्छम् । समये स्मरणीया वयम् ।

इन्दु०—(विश्लेषखेदं नाटयन्ती कटाक्षेण रघुनन्दनं सम्भावयन्त्येव ससखी निष्क्रान्ता ।)

रघु० — वयस्य! अल्पपुण्योऽस्मि ।

विदू०— कीदृशं तेऽल्पपुण्यत्वम्? दर्शनमात्रेण सा तेऽङ्कं नारूढेति वा?

रघु०— नहि, नहि ।

विदू० — किं तर्हि?

रघु०— शृणु तावत् ।

वितत‌कमलपत्नात्यायतोद्भासि नेत्रं
स्फुरदधरविराजद्वक्त्रमस्याः प्रियायाः ।
विमलतरमुदञ्चन्मन्दहासातिरम्यं
कथमपि च मया तद्वीक्षितं यन्न सम्यक् ॥ ५५ ॥

वयस्य । प्रियाविरहकातरं मे मनः कथं विनोदयामि? (पुरोऽवलोक्य) हन्त! हन्त! कृच्छ्रात्कृच्छ्रतरमापतितम् । यतः —

अशरणमिह चेतो मे प्रियाऽसन्निधानात्
प्रथममपि सुमास्त्रो निर्घृणस्संक्षिणोति ।
विधुरयमपि तीव्रैरंशुजालैस्स्फुलिङ्गा-
नहह मयि निकामं पश्य वर्षन्नुदेति ॥ ५६ ॥

(सवितर्कम्)

प्रच्छन्नाग्निकणैः करैरतितरां तीव्रैश्शठोऽयं विधुः
पान्थानां निवहं तपत्यतिरुषा शश्वद्भृशं निर्दयः ।
लोकस्तावदमुं कलङ्कनिलयं मूढः कथंन्वीदृशं
कामं शीतकरस्सुधांशुरिति च प्रीत्या प्रशंसत्यहो ॥ ५७ ॥

(खेदमभिनीय, सभयकम्पम्)

[1] भृशमपि मयि रुष्टो रन्ध्रविद्राजभावा-
सह इव कृतलक्ष्मव्याजकाकोलसङ्गः।
इह खलु किरणैस्स्वैर्निर्घृणोऽतीव तीव्रै-
र्विदलति च मदङ्गं काममप्येष राजा ॥ ५८ ॥

वयस्य! तदिदानीं किं करणीयम्?

विदू०— उपायनमेतद्भक्षयावः।

रघु०— अहो, ते सर्वत्राप्युदरम्भरिता!

विदू०— वयस्य अत्रागतयोरावयोर्महान् समयोऽतिक्रान्तः। तदावामस्मदीया अन्वेषयेयुः।

(नेपथ्ये)

स श्रीमान् रघुभूमिपालतिलकस्सर्वैस्समं बन्धुभि-
र्विज्ञप्तो विनयात्स्वयंवरसभां प्राप्तुं नृपेणामुना।
सन्नाहं कलयन् वसिष्ठमहितोऽमात्यैः परीतो महा-
नायुष्मन् भवदागमे वितनुते ह्यद्य प्रतीक्षामसौ ॥ ५९ ॥

रघु०— वयस्य! तातो मां प्रतीक्षत इति एष सुमन्त्रो मन्त्रिसत्तमो वदति। तदेहि, शीघ्रमेव गच्छावस्स्वयंवरसाधनाय। (इति निष्क्रान्तौ।)

सूत्र०— एवं तन्निष्क्रमणानन्तरं स्वयंवरसभावृत्तान्तवर्णनाय वन्दियुगलं प्रविशति।

दरु।

वन्दियुगलमेति।
विदर्भ नृपति- ॥ वन्दि ॥

करतलविलसत्काञ्चनवेत्रं
कामं कलितनृपौघस्तोत्रम्।
निपुणं प्रेष्यजनोचितवेषं
नितरां मिथो वर्धिततोषम् ॥ ॥ वन्दि ॥

एकः— रैवतक! किं मन्दमागच्छसि? त्वरस्व तावत्।

१ पद्यम्।

द्वितीयः— अये मन्दारक ! अहमित आगच्छामि (इति त्वरितं प्रचलति ।)

मन्दा० — (निरीक्ष्य, सोपहासम्)

ताडयत्यूरुयुगळं चलतोऽनुपदं च ते ।
किमेतल्लम्बमानं च महत्प्रचलितांशुकम् ॥ ६० ॥

रैव० — सम्पत्कोश एषः ।

म० — किन्तु तवैव सम्पदा वा ।

रैव० — (सक्रोधम्) तर्हि तवापि वा ?

म० — भवतु, त्वमेक एवानेन सम्पन्नो भव ।

रैव० — वयस्य । माऽसूयां कुरु । तवाप्येवं भवतु ।

म० — सखे, नायं परिहाससमयः । महद्राजकार्यमनुष्ठेयं खल्वावाभ्याम् ।

रैव० — किं तत् ?

म० — इदानीमाज्ञप्तं खलु महाराजेन — 'अये वन्दिनौ ! युवां स्वयंवरसभां गत्वा ये ये राजानः आगतास्तान्निरीक्ष्य यन्त्रवेधनाय प्रेरयतम्' इति ।

रैव० — विदितमिदानीम् । मन्दारक, अमी राजानस्सर्वे मिलित्वा भर्तृदारिकां चोरवृत्त्या गृहीतुमिच्छन्तीति श्रुतं किल ? तत्किम् ?

म० — तदिदानीं न घटते ।

रैव० — कुतः ?

म० — अथ तावन्नारदमहर्षिर्वत्सलाया एतदर्थमेव किमपि मन्त्रमुपदिष्टवान् । तत्प्रभावेण राजानः क्रूरबुद्ध्या तत्समीपं गन्तुमपि न शक्ताः ।

रैव० — महाप्रभावः खलु महर्षिः । अथाप्यस्य महर्षेरत्रागमने का प्रसक्तिः ?

म० — स्वभाव एवास्य । अयं हि—

एतद्देशरहस्यमन्यनगरे तत्रत्यमत्र क्षणात्
स्वर्लोकस्थमिहावनौ प्रकटयन् भूमेश्च वृत्तं दिवि ।
तत्तद्देशभवद्रहस्यसदृशोपायं च कुर्वन्मुदा
सर्वत्रापि चरत्यजस्रमुदयत्कण्डूर्तजिह्वो मुनिः ॥ ६१ ॥

विशेषतो रघुनन्दनपक्षपात्ययं तदर्थमेवात्रागत इति मन्ये ।

रैव० — साधु! साधु! प्रकृत्या निपुणः खलु रघुनन्दनः । स एवास्मद्राजजामाता भवेद्वा ।

मन्दा० — कथं वा भवितव्यता ।

रैव० — भवतु । केदानीं स रघुनन्दनः ?

म० — इदानीं महाराजेन आहूतस्वजनकेन सह सभामागच्छेत् ।

रैव० — तर्ह्यस्मद्राजाप्यागच्छेद्वा ?

म० — न केवलं राजा । सर्वमप्यन्तःपुरमत्रागमिष्यति ।

रैव० — त्वर्यतां सखे राजाज्ञानुष्ठानाय । (इति सभाप्रवेशं नाटयतः ।)

म० — (पुरो निर्दिश्य) । एषा हि —

दीव्यद्रत्नविचित्रकाञ्चनमयस्तम्भावळीशोभिता
नानालङ्कृतराजमानवलभिप्रालम्बिमुक्तावलिः ।
पङ्क्त्या यन्त्रितदीप्रदीपघुटिकाचित्रैर्वितानैस्तता
दिव्यैरास्तरणैस्स्वयंवरसभा संराजतेऽत्यद्भुता ॥ ६२ ॥

अत्र खलु —

सद्रत्नोज्वलदन्तिदन्तशकलश्रेष्ठप्रकल्प्तोल्लस-
न्मञ्चावल्युपरि स्थिताः प्रविलसद्भूषाविशेषोज्ज्वलाः ।
नानादेशनिवासिनो नृपतयो राजन्त्यलं कौतुका-
दुद्ग्रीवाश्चलयन्त्रमेतदनिशं संवीक्षमाणा अमी ॥ ६३ ॥

रैव० — सखे! क एषः विचित्रालङ्कारपरिमण्डितस्समाबद्धपरिकरः यन्त्रवेधनधृतत्वर इव लक्ष्यते!

म० — अयं विराजत्कुन्तलो कुन्तलदेशालङ्कारः कुन्तलापीडनामा ।

रैव० — कोऽसौ भुजगपतिभोगोपमबाहुरुन्नमितस्कन्धः मुहुरालोकयन्नास्ते ?

म० — अयं हि काश्मीरतिलको नाम काश्मीरदेशाधिनाथः ।

रैव० — क एष अतिगम्भीराकृतिः कमलदलकोमलेक्षणो भृशमितो विलोकयति ?

म० — अयं तु अतिचित्रतरप्रतापः प्रतापशेखरो नाम मगधदेशाधिपतिः ।

रैव० — अयं पुनः कः मौर्वीकिणाङ्कितकरः, अतिधीरः सभामवलोकयन्नास्ते ?

म० — एष खलु आश्रितजनबन्धुस्सिन्धुदेशाधिपस्समरधुरन्धरो नाम ।

रैव० — क एषः विशालोन्नतवक्षस्थलः विचित्रतराङ्गदघटितांसः पुरस्ते वर्तते ?

सूत्र० — सर्वजननयनलोभनीयमूर्तिः कीर्तिमान्नाम केकयेश्वरः ।

रैव० — कुतस्तावत्स रघुनन्दनः ?

(नेपथ्ये)

वयस्य रघुनन्दन ! इत इतः ।

रैव० — (कर्णं दत्वा) सखे ! कोऽयमालपति ?

म० — (निरीक्ष्य) अहो ! त्वया पृष्टमात्र एवायं रघुनन्दनस्सवयस्य इत एवाभिवर्तते । तदावां किञ्चिदपसरावः ।

सूत्र० — एवं मन्दारकेन निर्दिष्टः पर्युत्सुकमना रघुनन्दनः प्रियसुहृदा कीर्तिनिधिना सह प्रविशति ।

दरु 1

रतिरमणरज्यतनुराश्रितजनाति·
रतिकरो रघुवनु रत्र खलु सुकृती ॥
सति समाजें महति सत्वरमुदेति ॥ रति ॥

सकलनरनुतपादसरसिजस्सुहृदा
साकं च सन्मोदसाधकोऽतिमुदा ।
विमलभूषणभूरिविलसितो हारी
विमतमित्सुरपुरीविविधोपकारी ॥ ॥ रति ॥

रघु० — (सानुस्मरणम्) वयस्य ! सख्या सह प्रमदवनात् प्रस्थाने तया ।

मयि खलु [1]त्रपया सव्याजमावृत्य कण्ठं
मुहुरपि मृदु यान्त्या कान्तया प्रेरिता ये ।
प्रणयमधुरमुग्धस्निग्धनिष्पन्दताराः
किमपि हृदि मदीये तन्वते ते कटाक्षाः ॥ ६४ ॥

वयस्य, कदा कथं वा पुनरपि तां मृगलोचनां पश्यामि ?

कीर्ति० — वयस्य किमस्थाने कातरोऽसि ? अद्य तावत्साधितयन्त्रवेधनस्य तव परिसरं माला-विभूषितहस्ता प्रिया आगमिष्यति खलु ।

---

1 अत्र वृत्तभङ्गो दृश्यते । "सविलज्जव्याजमावृत्य" इति वृत्तभङ्गः परिहर्तुं शक्यः । (संपादकः)

रघु० — सखे, बद्धवैरेषु राजवृन्देषु कथं मयैव यन्त्रवेधनम् ?

कीर्ति० — कस्सन्देहस्तेऽत्र ?

अस्तु राजकुलमत्र सत्वरं किं भविष्यति च तेन सांप्रतम् ।
वीरवर्य झषयन्त्रवेधने त्वां विना जगति दक्षिणोऽस्ति कः ॥ ६४ ॥

रघु०— तर्ह्यादेशय मार्गम् ।

कीर्ति० — महाराज, इत इतः ।

(इत्युभौ सभाप्रवेशं नाटयतः)

कीर्ति० — (परितो निरीक्ष्य) वयस्य ! अत्र तावन्नानादेशराजाः पूर्वमेवागत्य वसन्ति ।

रघु० — किमेतैर्बद्धवैरैः ।

रैवतकमन्दारकौ ०— (उपसृत्य समर्यादम्) विजयतां रविकुलचूडामणिर्युवमहाराजः । इदं वरार्हमासनमास्यताम् ।

कीर्ति० — (अपवार्य) वयस्य, एतद्वचने वरस्यार्हमिति व्युत्पत्त्या प्रकृतोचितं शकुनं सूचितम् ।

रघु० — भवितव्यता बलवती हि ।

(इति यथोचितमुपविश्य, दक्षिणबाहुस्पन्दनं सूचयित्वा) वयस्य,

स्पंदते दक्षिणो बाहुः कार्यसिद्धिं वदन्निव ।
विलम्बासहमेतन्मे तथापि तरलं मनः ॥ ६५ ॥

(नेपथ्ये)

भो भो रैवतकमन्दारकौ !

सन्नद्धाश्चलयन्त्रवेधनविधौ तिष्ठन्तु सर्वे नृपाः
कल्याणोचितमण्डनं च सुतरां सर्वत्र चाज्ञाप्यताम् ।
राजाप्यत्र वसिष्ठसंयुतरघुक्ष्मामण्डलाधीश्वरं
सम्मान्याद्य मुदा सनारदमुनिस्ताभ्यां सहाभ्येत्ययम् ॥ ६६ ॥

किंच —

अन्तःपुरं चापि परं स्वयंवरं
द्रष्टुं समागच्छति कौतुकादिह ।

विज्ञाप्यतां तस्य निवास आदरा-
त्सौधोपरिष्टात्क्रियतामिति द्रुतम् ॥ ६७ ॥

रघु०—सखे, तर्हि प्रिया अप्यागच्छेत् ?

कीर्ति०— कस्सन्देहः ?

मन्दा०— (ससंभ्रमम्) वयस्य महाराज इदानीमागच्छेदेव, यतस्संचोदयत्यावामयं प्रतीहारी भद्रसेनः। अत्र तावत्सर्वं सन्नद्धमेव वर्तते ।

(नेपथ्ये)

इत इतो भवन्तः ।

मन्दा०— (निरूप्य) इतस्समायात एव तैस्सह महाराजः। आवां किञ्चिदन्यत्र तिष्ठन्तावेव प्रतिपालयावः (तथा कुरुतः ।)

सूत्र०— ततः स्वयंवरोत्सवाय वसिष्ठनारदाभ्यां सह रघुविदर्भराजौ प्रविशतः ।

दरु ।

नरपतिवर्यौ वरगुणमहितौ ।
नतविमतौघौ परमायातौ ॥

नारदवर्यवसिष्ठाभ्यां तौ
नयविशदौ सममतिशुभचरितौ ॥ ॥ नरपति ॥

सकलजनेक्षणशुभकरवेषौ
सप्रतिहारियुतौ बहुतोषौ ।
सकलधरणीवलयविभूषौ
सज्जनतोषणलसदभिलाषौ ॥ ॥ नरपति ॥

प्रती०— इत इतो भगवन्तौ ।

(महर्षी राजानौ च सभाप्रवेशं नाटयन्ति ।)

(रघुनन्दनः कीर्तिनिधिरन्येच ससंभ्रममुत्तिष्ठन्ति ।)

रघु०— (प्रासादोपर्यवलोक्य) वयस्य ससखीजना प्रियाप्यत्रागतैव ।

अद्यैषा नवफुल्लचम्पकदलश्रीगर्वसर्वंकष-
त्विण्णालातिविराजिताङ्गलतिका प्रच्छाद(नार्थात्)नैतत्पटात् ।

हर्षादाशु विलोकनार्थमिह नस्सा निष्क्रमन्ती मुहुः
कान्ता भातितरां पयोदपटले विद्युल्लतेवोज्ज्वला ॥ ६८ ॥

विद० — (नारदवसिष्ठौ प्रति) इमे आसने । उपविशतामार्यौ ।

(उभौ उपविशतः)

विद० — (रघुनृपतिं प्रति) महाराज इदमासनमास्यताम् । (इति हस्तेन गृहीत्वा तमासने उपवेश्य, स्वयमपि यथोचितमुपविश्य, वन्दिनौ प्रति) भो वन्दिनौ, विज्ञाप्यन्तां सर्वे राजानः यथा वा, एतेषु राजवृन्देषु —

भूमिस्थपात्रसलिले प्रतिबिम्बितैत-
च्छायामतीव निपुणोऽत्र विलोकयन् यः ।
व्योम्नि भ्रमन्मकरयन्त्रमिदं तु तोये
तत्रैव च क्षिपति मत्तनुजापतिस्सः ॥ ६९ ॥

नारदः — प्रौढसङ्कल्पः ।

रघु० — उचितदर्शी खल्वयं महाराजः ।

मन्द० — भो भो सर्वे राजानः !

उत्तिष्ठत्विह यः पटुः परिकरं बद्ध्वा तु वेगान्वितो
धीरस्सोऽत्र शरासनं च सशरं गृह्णातु हस्ते पुनः ।
यन्त्रं चात्र यथा नृपेप्सितमिदं छिन्दत्विदानीं ततः
प्रीत्या पार्श्वमुपागतां नृपसुतां संप्राप्य तुष्यत्वलम् ॥ ७० ॥

रघु० — वयस्य कथमुक्तमात्र एवोच्चलितास्सर्वे नृपाः । (इत्युत्थातुमिच्छति ।)

कीर्ति० — वयस्य क्षणं विलम्ब्यताम् । एते तावद्दृष्ट्वा निवर्तन्ताम् । (इत्युभौ पश्यतः)

मन्दा० — (विलोक्य) हन्त सर्वेऽपीदानीं —

अन्योन्यं भुजदण्डमण्डलभवत्संघट्टचूर्णीकृत-
प्रोत्कृष्टाङ्गदषण्डकुण्डलममी वेगान्मुदैवोत्थिताः ।
दृष्ट्वा केचिदशक्यमेतदिति तत् कामं प्रयत्नं परे
यावच्छक्ति विधाय यन्त्रदलनाशक्ता निवृत्ता नृपाः ॥ ७१ ॥

विद० — कथमेतेष्वेकोऽपि न पटुः, पुनरन्यः कोऽपि नास्त्यत्र किं विदग्धः ?

कीर्ति० — सखे समयोऽयं विक्रमस्य ।

रघु०— (उत्थाय प्रचलति ।)

वसिष्ठरघुनृपौ० — उत्थितः खल्वयं वत्सः ।

विदर्भ०— (विलोक्य नारदं) अहोऽस्याकृतिसौष्ठवं धीरता गमनविशेषता च । तथा हि-

विमलशशिनिभास्यः पद्मपत्राभनेत्र-
स्सुरुचिर (विततोरा) तरोरा भोगिभोगाभबाहुः ।
इममखिलनृपौघं सावहेलं च पश्यन्
कलभगमन एष भ्राजते राजसूनुः ॥ ७२ ॥

नारद०— कस्सन्देहः ?

विदर्भ०— तर्हि वयं कृतार्था एव सकन्यकाजनाः ।

मन्द०— सन्नद्धपरिकरोऽयं नृपकुलाग्रणीस्त्वरितं यन्त्रमुपसर्पति ।

वसि० — (विलोक्य ; सप्रणयम्)

धीरोऽयं रघुनन्दनोऽतिकुतुकाच्चापं विधत्ते करे

नारद० — (सश्लाघम्)

सन्धायेषुमिहातिलोलमलुनत्तन्मत्स्ययन्त्रं दिवि ।

रघु०— (साश्चर्यम्)

लूनं मूलतले पतत्यतिजवाच्चक्रभ्रमेणैव हि

विदू०— (सानन्दम्)

स्वच्छायावदिदं जले यदपतत् तत्पूर्णसन्धा वयम् ॥ ७३ ॥

(रघ्वादयस्सर्वे तं सप्रेमाश्चर्यानन्दं पश्यन्ति ।)

विदर्भ०— आयुष्मन् रघुनन्दन , इदमासनम् । आस्यताम् ।

(रघुनन्दनः कीर्तिनिधिश्च उपविशतः ।)

विदर्भ०— (प्रतीहारिणं प्रति) भद्रसेन , त्वरितमानीयतां मे वत्सा ।

प्रती०— यदेव आज्ञापयति । (इति निष्क्रम्य , पुनः प्रविश्य) महाराज , इत आगच्छति ससखी वत्सा ।

सूत्र०— ततः स्वाभीष्टसाधनाय ससखी इन्दुमती प्रविशति ।

नादनामक्रियारागम्] ॥ स्वभावसमाख्यदरुलीला ॥ [आदिताळम

नक्षत्रसोदरीवरि नाथा नवप्रीतिकरि अक्षयफलदायिनि ॥ ध्रु ॥
हरिमध्य धर्म भ्रूयुगळ अरुण बहुळ वनजानन वरमृगशावलोचन
करुणार्द्र मरम पुनर्वसुसेचन । गुरुकुच उरगवेणि भयमोचन ॥ १ ॥

शतमखमणिरोमराजि चतुरभव उत्तरोत्तरगुण
अतुल हस्ता चित्रभूषणि स्वातीशयरूप
सतत विशाख जननि मित्रज्येष्टा विनत असुर हारिणि ॥ २ ॥

अमृतमयकटाक्षि अखिल विश्वपोषणि र
त्नमय श्रवणयागभूषा वसुसन्नुता
अमितरोग शतभिषा भद्रप्रद रमा पूषा समा त्यागेश ॥ ३ ॥

सू — एणेरीति स्वभाव समाख्य दरु लीळा समर्पिल्यानन्तर कवि जनसावधकरण लीला समर्पिला तो दरु भद्रकाळि वादजयार्थ प्रकटकरितो पहा ॥

पन्तुवरालिरागम्] ॥ सावधकरणलीला ॥ [पञ्चघातमटयं

सावध रव्हा हो अपावधन रव्हा हो ॥ ध्रु ॥
काळदुष्ट दोनि दाडकर पसरून जपतो ।
काळहर चिन्ता सदा कमनीय धर्म आचरा ॥ १ ॥

घटत आयुष्य भिन्न घटम्भन्याये निरन्तरा ।
घटशंकर चरण स्मर घन घोर संकट तरा ॥ २ ॥

मोह मदिर पीवून मुहुं तुमि भ्रांत कां झाला ।
मोह विष टाका सिवा मोद दिवा रात्रि भजा ॥ ३ ॥

सतत ईषणत्रय वेडि सत्वर पुण्यज्ञानें तोडा ।
वितत त्यागेश पूजा विमल ब्रह्मैक्य पावा ॥ ४ ॥

सू — एणेरीति जन सावधकरण लीला समर्पिल्यानन्तर कवि जीव नृपसारी समसाधन लीला समर्पिला तो दरु परमेश्वरवादजयार्थ प्रकट करितो पहा ॥

मध्यमावतिरागम्] ॥ जीवनृपसारीसमसाधनलीला ॥ [आदिताळम्

जीवात्म ह्मून - नाम स्वीकारून –
जीव योनि भोगितोस आश्चर्य परा ।
देव सच्चिदानन्द शिव दिव्यज्योति तूं नाना ॥ ॥ ध्रु ॥

तूंच देहजीव ह्मून तूंच पापपुण्य ह्मून
तूंच दुःखसुख ह्मून तूंच नरक स्वर्ग ह्मून ऐसे ॥ १ ॥

तूंच चराचर ह्मून तूंच दाताभोक्ता ह्मून ।
तूंच लयस्थिति ह्मून तूंच इन्द्रजालपण ऐसे ॥ २ ॥

तूंच भूतभविष्य ह्मून तूंच भयभक्ति ह्मून ।
तूंच लहान थोर ह्मून तूंच त्याग अखण्डब्रह्म तूं ऐसे ॥ ३ ॥

सू —एणेरीति जीवनृपसारी समसाधन लीला समर्पिल्यानन्तर मोक्षरणरङ्ग लीला समर्पिलि ते कैसी ॥

गुम्भकाम्बोदिरागम्] ॥ मोक्षरणरङ्गलीला ॥ [आदिताळम्

अकळङ्क तनुरथावरि भैसून आला जीव नृपसारी ॥ ॥ प ॥

सकळादि मायारिपड्वर्ग संजात गर्व विचारी ।
सरस इन्द्रियें हय करून सन्मानपरासन करून ।
निरुपम बुद्धि सारथि करून–निखिल पुरुपार्थ चक्र करून ॥ १ ॥

पवनबन्ध घनकमान करून परिपूर्ण ज्ञानध्वज उभारून ।
सविनय भक्ति शीले करून साधन चतुष्टय बल करून ॥ २ ॥

ओंकार शरासन करून उन्नत पञ्चाक्षर शर करून ।
शङ्कर त्यागेश पद अवस्थान करून शमदमादि मन्त्रि सहाय घेवून ॥ ३ ॥

सू — औरा ई विधम्बुन मोक्षरणरङ्गलीला दरु समर्पिल्यानन्तर कवि अन्तर्यामि आत्म प्रबोधलीला दरु समर्पिचिन दरुवु परमेश्वरुण्डु वादजयार्थमै प्रकटमुजेसे मार्गमु ॥

पन्तुवराळि रागम्] अन्तर्यामि आत्मप्रबोधलीला [आदिताळम्

निन्नु नीवे तेलुसुकोवय्य देवादिदेव ।
एन्नाळ्ळु नीवीलागु इडुमुल पडेदिक ॥ निन्नु ॥ प ॥

जडदेह संगतिचे संसारकूपमुलो तगिलि ।
जडुण्डै युण्डेदि मेर सच्चिदानन्दुडनंटा ॥ १ ॥

कामक्रोधमुल गूडि कालुनिकि वेरचुचु ।
सोमैर तिरिगे वेळ व्योमरूपुंडनंटा ॥ २ ॥

वाविरि मायकु लोनै वर रूपुपेरु मरचि ।
जीवुंडनि भ्रमसे वेळ चिदानन्द त्यागेशुंडनंटा ॥ ३ ॥

सू — एणेरीति अन्तर्यामि आत्मप्रबोधलीलादरु समर्पिल्यानन्तर कविजगज्जाल ऐन्द्रजालिकलीलादरु समर्पिलातोदरु भद्रकाळि वादजयार्थ प्रकटकरितो पहा ॥

ललितपञ्चमं रागम्] जगज्जाल ऐन्द्रजालिकलीला दरु [अटताळम्

बाजागरि विद्या नाचतो बहुमायाधारि ।
राजीवानने पहा रमणीयविलास हूनें ॥

चक्रांत चक्र घालितो — चक्रापासुन चक्रनिर्माण करितो ।
चक्र चालत असतां — शतांग उभा केला ॥ १ ॥

चापगुणधारि चाप उभें करितो — चापभूति चक्र फिरवितो ।
चापावरि दिव्याङ्गना — सावधान नाचवितो ॥ २ ॥

शरनिर्माण करितो — शरानें शराची अभिवृद्धि करितो ।
शर एकास ऐसें — सरस बारा तुकडे करितो ॥ ३ ॥

घटनिर्माण करितो — घटावरि घट फिरवितो ।
घटापासून घटनिर्माण करितो — घटाहून त्यागेशाची पूजा करितो ॥ ४ ॥

सू — एणेरीति जगज्जाल ऐन्द्रजालकलीला दरु समर्पिल्यानन्तर वर्णावृत्ति एकपदार्थ भिन्नलीला समर्पिला तो दरु परमेश्वर वादजयार्थ प्रकटकरितो पहा ॥

पाडिरागम्] ॥ वर्णावृत्ति एकपदार्थभिन्नलीला ॥ [आदिताळम्

चित्र पहा वर्ण विचित्र पहा ॥ ध्रु ॥
पद्मरूप भूषण — पङ्कजलोचन ।
पद्मरूप भूषण — पङ्कजलोचन ॥ १ ॥

शङ्कर मोदकर — सति स्परिशन ।
शङ्कर मोदकर — सति स्परिशन ॥ २ ॥

वरकवि आधार — सरस कवन ।
वरकवि आधार — सरस कवन ॥ ३ ॥

मुनिजन भूषण — मोह त्यागराज ।
मुनिजन भूषण — मोह त्यागराज ॥ ४ ॥

सू — एवं वर्णावृत्ति एक पदार्थ भिन्नलीलाः समर्पितवान् सनन्तरं स्वर शब्दार्थ ताळत्रिशन्नवरत्न प्रबन्धलीलां समर्पितवान् तं दरुं परमेश्वर वादजयार्थं प्रकटितवान् ॥

(इवतलनु ताळदरुवुलु मूडु । ई मूडुदरुवुलकुन्नु अन्यताळालु मूप्पै । ई मूडुदरुवुल विवरमु :—

1. 'कर्पूराङ्ग अम्बिकामङ्गदेव' अने ई दरुवुकु प्रधानमु ध्रुवताळमु । 2. करुणाकर प्रणतार्तिहर अनेदरुवुकु प्रधानमु झम्पताळमु । 3. सा गिरिजा सरमगुणा अनेदरुवुकु प्रधानमु पञ्चघात ताळमु । ई मूडु दरुवुल विवरमु क्रिंद गमनिंचुडु । (ग्रंथांतील तेलुगु भाषांत अहेतेचा अनुवाद):— त्याचानन्तर ताळ दरु तीने । हे तीनी दरुलाही दुसरी ताळें तीन । हे तीन दरूंचे विवर :— 1. कर्पूराङ्ग अम्बिकासंगदेव ह्मणावयाचे दरुला प्रधान ध्रुवताळ । 2. करुणाकर प्रणतार्तिहर ह्मणावयाचे दरुला प्रधान झंपताळ । 3. सागिरिजामरसगुण ह्मणावयाचे दरुला प्रधान पञ्चघात ताळ ॥

तोडिरागम्] ॥ स्वरशब्दार्थताळत्रिशन्नवरत्नप्रबन्धम् ॥ [ध्रुवताळम्

स रि गा री स नि स रि गा रि स ।
स रि गा रि ग मा प ध नी ।
स रि स रि नि ध पा प म ग रि स नि ॥

कर्पूराङ्ग अम्बिकासङ्ग देव ।
दर्पक गर्वभङ्ग ।
त्याग वाल्मीकलिङ्ग ॥

त क कि ट जे जे क्र तां तां त्तां
धि क णं ता घ ण ता ते ।

ते त झे न तों धि न तो ध ण तों
सा रि मा पा प धा — पा म रि म री सा स ।
सा रि म प धा प ध-प नि सा नी सा नि ।
सा रि स रि स नि स नि — प म प द धा प म रि ॥

करुणाकर प्रणतार्तिहर त्यागेश ।
तरुणेन्दुशेखर गिरिजा सहचर ।
दानवागि वन्हि शर त्रिपुर हर शङ्कर ॥

तत्तों गि त रि त ग णं त ता रि ।
ता ता कि टा दि धि — ज ग जें त गि ति ते ।
ति ति त धि त ग णं गि — ण त ध ण धि मि धि मि तो ॥

सा म ग सा सं ग ग मा ।
स मा ग सा — म्मा गा स्सा ॥

सा म ग मा नि नि धा म ग ।
स म्म ग म ग सा नि धा नि ॥

सा गिरिजा सरसगुणा ।
सकल कळा निपुणा ॥

त्यागेश्वर चन्द्रवदना ।
[1] देवादि देवताराध्य ॥
तां त द्धि त्तां त द्धि त्ता धि नां ।
तां तां न त ज ग दे हि नं दि नां ॥

तां ता क्रि त्तां तां त न त ध न ।
त ञ्ज न त धि न्न द धिं गि ण तों ॥

सू — एणेरीति स्वरशब्दार्थ त्रिंशन्नवरत्न प्रबन्धलीला समर्पिल्यानन्तर कवि रसशिवाख्य समपदलीला समर्पिलि ते कैसी ॥

1 देवादिदेवतामवाद्य ।

पन्तुवराळिरागम] ॥ उत्तरप्रत्युत्तर दरु ॥ [शापुताळम्

भक्तचिन्तामणि मी पर्वतकुमारि ।
शक्ति त्रैलोक्य चिन्तामणि मी शङ्कर तूं काय ॥ १ ॥

कुमुदेश्वरकळाधारि मी कुवलयदळाक्षि ।
अमल पूर्णचन्द्रोदयानन मी धूर्जटि ॥ २ ॥

वसन्तकुसुमाकर मी वनजनिभमुखि ।
पशुपतिमदनकामेश्वरेश्वरि मी पङ्कजाक्षशर ॥ ३ ॥

भूपतिमित्र मी भूरि रुद्राणि ।
आवन सर्वेश्वरेश्वरि मी अनादि नटेश ॥ ४ ॥

अग्निकुमारलोल मी अम्बुज हस्ते स्वय ।
अग्निप्रताप मी अन्तकान्तक ॥ ५ ॥

पञ्चाननस्वय मी परिपक्वबिम्बोष्ठि ।
पञ्चामृतभाषण मी परमेश्वर ॥ ६ ॥

प्रमदेभाङ्कुश मी प्रमदेभकुमारि ।
अमळ पुष्पधन्व जीवनद यनिमिष शम्भो ॥ ७ ॥

राजमृगाङ्क मी राजवदने महा ।
राजमृगाङ्क मी शाहराजनुत त्यागेश ॥ ८ ॥

प्रातः स्मरामि निखिलाश्रितभागधेयं
फालेक्षणानलतृणीकृतकामकायम् ।
चेतोविकाररहितं जगतां विधेयं
श्रीत्यागराजमतुलं मुचुकुन्दगेयम् ॥

इति श्री सततवितरणजितकर नारद पारद शारद नीरद शारदानीलाम्बर भोगीश क्षीरवाराशिकर्ण हिमवदेकराज दीपाम्बिकातनूज श्रीशाहमहाराज विरचित त्यागविनोदचित्रप्रबन्धे पञ्चमाङ्कः समाप्तः ॥

॥ पञ्चवदनत्यागेशार्पणमस्तु ॥

अथ षष्ठोऽङ्कः ॥

सू — एणेरिति समनुक्रम त्रिमूर्तिवन्दनलीला समर्पिंलि ते कैसी ॥

पन्तुवराळिरागम्] ॥ त्रिमूर्तिवन्दनलीला ॥ [आदिताळम्

त्रिमूर्ती से वन्दन माझे – त्रिसन्ध्या काळि ॥ ॥ ध्रु ॥

अनघाब्ज श्रेयसे – अर्जुनवर्णाभिरामासे ।
धनधर्मवर्धनासे कमनीय श्रीधरासे ॥ १ ॥

परमहंस घातासे पौलस्य वरदासे ।
गुरुतर सत्यासक्तासे गोवधूवल्लभासे ॥ २ ॥

अतुल हिरण्य गर्भक हरि समाख्यासे शहजि ।
कृत हरिहयासे शुभकृत्यागमादारासे ॥ ३ ॥

सू — औरा ई विधम्बुन त्रिमूर्ति समवर्णन लीला समर्पिंचिन या तदनन्तरम्बुन उक्तय वक्ष्यमाण त्यागेश दया सुधा सेचन वर्धिष्यमाण कवितालता सुमामोद प्रकटनलीला समर्पिंचेनट येट्टुवल्लेनु ॥

बिलहरिरागम] [आदिताळम्

माटलु गोन्नि त्यागेशुदयचे-
मूटलुगा गट्टि उंचिना निदु ।
नाटि नेटि जगमुलनु-
नरुल्लाडुचुनुंडे नोटि ॥ १ ॥ ॥ माटलु ॥

करमुलकु तागलेक – कन्नुलकु लोगाक ।
धरचल्लनि तेम्मेर – करणिनिनुंडे नोटि ॥ २ ॥

रूपरहितमुलै चाल – रूढिगादिशलनु ।
व्यापिंचुचु मेटि निरुलु – वासनवण्टि नोटि ॥ ३ ॥

सकलवर्णात्मकमैं – सरस श्रुति गोचरमै ।
प्रकटतर त्याग परात्परवस्तुवंटि नोटि ॥ ४ ॥

सू — एणेरीति उक्त वक्ष्याण त्यागेश सुधासेचन वर्धिष्यमाण कवितालता सुमामोद प्रकटनलीला समर्पिल्यानन्तर अनेकात्म एकात्मज्ञानलीला समर्पिलि ते कैसी ॥

नादनामक्रियारागम्] ॥ अनेकात्म एकात्मज्ञानलीला ॥ [आदिताळम्

मजवर कोपास कारण काय ।
ममतेने न्याय विचारि त्यागेश ॥

तुझ नाम रूप अनेक ऐसे ।
तुझे तूं न विचारितां उगास ॥

कोणे वेळेस हरी का ह्मणतोस ।
कोणे वेळेस अम्बा का ह्मणतोस ॥

काणे वेळेस गणेश का ह्मणतोस ।
कोणे वेळेस कुमार का ह्मणतोस ऐसे ॥ १ ॥

कोणे वेळेस सूर्य ह्मने का ह्मणतोस ।
कोणे वेळेस चन्द्रा का ह्मणतोस ॥

कोणे वेळेस अग्नि का ह्मणतोस ।
कोणे वेळेस इन्द्रा का ह्मणतोस ॥ २ ॥

कोणे वेळेस मायि बाप का ह्मणतोस ।
कोणे वेळेस गुरु धनि का ह्मणतोस ॥

कोणे वेळेस जीवात्म का ह्मणतोस ।
कोणे वेळेस तुह्मी का ह्मणतोस ऐसे त्यागेश ॥ ३ ॥

सू — एणेरिति अनेकात्म एकात्मज्ञानलीला समर्पिल्लानन्तर सम्पूर्णपादैक यमकलीला समर्पिलि ते कैसी ॥

शङ्कराभरणरागम्] ॥ संपूर्णपादैकयमकलीला ॥ [अटताळम्

काय करूं मी – ऐक सखि ॥ ध्रु ॥
काय करूं मी तुज – न्याय वचन मज ।
नायक पुढें काय – माय होऊन गेले ॥

मानसान्तरि बहुमान धरून-माज मान लऊन अनु-
मान न करितां मान धननाथ ननाथ चन्द्रस-
मान मुख अभिमान नेत्र चकोर प्रमाण टाकू पाहतात ॥ १ ॥

सारस्तन घनसार लिप्तम-सारपद्रे जाहूं
सारसाक्षि मी असतां-सारसमित्र नेत्र ।
सारतर स्तन चक्रप्रमाण सारसमान न मोद सारवस्य झाले ॥ २ ॥

अंग कनकलता-अंगारासहित सु ।
अंग सारि लाऊन-अंग नेमि असतां
अंगज द्रुमजच-अंग राग मुनि
अंगन मोहित त्याग धवळांग सुरतरु वेष्टले ॥ ३ ॥

सू—एणेरीति संपूर्णपादैकयमकलीला समर्पिल्यानन्तर ज्ञानाज्ञान एकशब्दभिन्ननामकल्पनलीला समर्पिलि ते कैसी ॥

मुखारिरागम्] ॥ ज्ञानाज्ञान एकशब्द भिन्ननाम कल्पनलीला ॥ [आदिताळम्

ऐज्ञान ऐकतां खेद पावली विरहिणी ।
सुज्ञाने जाणून-सुन्दरी मोद पावली ॥

सरस सायंकाल झाला सखि-सरसीरुहाच दर्प गेला ।
वरपक्षिकोटीर झाला-पावले सोम आला ॥ १ ॥

मधुपान आसक्त होऊन-कमळ मध्ये सत्वर जावून ।
मधुकरसां पडले-मञ्जुळ गज प्राण आला ॥ २ ॥

वरवनिता श्रिंगारूने-निज वास भवन पाऊने ।
सुरत करितां त्याग-सुखकरि आत्म भू आला ॥ ३ ॥

सुरटिरागम्] [वर्मताळ-अटताळ-ध्रुवताळ-त्रिपुटताळ

शिव वर्मभूति प्रद दास-
शिव भक्त अटताल ।
नाहि निर्दोष-ध्रुवत्यास तुज सान्निध्य ईश ।
द्रोहि त्रिपुट भेदन त्यागेश ॥

सावेरिरागम्] [रूपकताळ झंपताळ

परमशिवयाने माझे-
पापहर शरणतो तुझे ।
स्मररूपक हरनेत्र तुझे-
वर दे त्याग गोरीश मज ॥

॥ सारङ्गरागम् – सिंहनन्दनम् ॥

हितगणसेवित — हिमोपलागात्मजा-
ᒪ ᒪ
पतिसुरमुनिनुत—पादयुगा ।
I ३
हितगणभङ्ग — हिपलपनमुधर-
I ᒪ O O
धृतभगणाधिप — अतुलनिशब्द ॥
ᒪ ᒪ
अतिक्रूरवारण — हरणसिंहनन्दन
I ३
धृतसारङ्गकर — धीवरसंपूर्ण ।
I ३
सतत श्री शाहेन्द्र — नुत दिनमन्दार-
ᒪ I I
रतिपति हर त्याग—राज दे अभीष्ट ॥
\+ .

The following marks denote the details (angas) of Simhanandanam Tala: The marks in the left side are the ancient marks as found in the manuscript. Those on the right side are their modern equivalents.

ᒪ ᒪ I ३ = (S S I S̀)
I ᒪ O O ᒪ ᒪ = (I S O O S S)
I ३ I ३ = (I S̀ I S̀)
ᒪ I I + = (S I I +)

सू — एणेरीति परतत्त्वबोधपरमाणुकृतपद्मजाण्डलीला समर्पिल्यानन्तर अनेककोशशब्दार्थग्रहणपदार्थ-
लीला समर्पिलि ते कैसी ॥

नादरामक्रियारागम्] ॥ अनेककोशशब्दार्थग्रहणपदार्थलीला ॥ [शापुताळम्

भाव सांगा हो-भाव सांगा हो
भाव सांगा याचा भाव ॥ ॥ पल्लवि ॥

पक्षि सारे मिळून बकर्यांचें कान
भक्षून फिरतात पहा हो ।
लक्ष बकर्यांचें ललित शिर हरून-
दक्ष कोल्हा येक तांडव करितो ॥ १ ॥

बेडूकावरि येक येडक्याचे कानी-
ऊडतो बहुतर उल्लासें ।
बेडूकासे पाहून प्रिय गीत गाऊन-
जोडून फण सर्प स्तुति करितात ॥ २ ॥

ह्यातारी वानरी ह्यातारा कोल्हा
रातिरि दिवसा रमूनी ।
भूत येक त्यास भूरि जन्मून
भूतळीं जन पोषितो त्यागेश ॥ ३ ॥

सू — एणेरीति अनेककोशशब्दार्थग्रहणपदार्थलीला समर्पिल्यानन्तर कवि नामान्तरग्रहणपदार्थलीला
समर्पिलि ते कैसी ॥

काम्बोदिरागम्] ॥ नामान्तरग्रहणपदार्थलीला ॥ [अटताळम्

घन राक्षस येक-गगनी उपजला तो कोणसांगा त्या ।
विनत राक्षस येक्या विचाने खादलें तो कोणसांगा ॥ १ ॥

गरुड येक बाळ-खंडिलितें कोणसांगा-त्या ।
गरुडावरि बहु तर बाण झाले ते कोणसांगा ॥ २ ॥

केळीचें झाड येक शोळीचे सिंहेवरि ते कोणसांगा ते ।

केळीचे झाड मोद कीर्तिकरिते कोणसांगा ॥ ३ ॥

वानरे येक यिप-वांछितें विशेपते कोणसांगा त्या ।
वानर येक सिंह वाहतो तो कोणसांगा ॥ ४ ॥

बैलेक सोनाराचे-बळश्रिंगि वाहतो तो कोणसांगा-त्या ।
बैलासे कोल्यानें-बळेंकूने धरिलें तो कोणसांगा ॥ ५ ॥

सरस भोंसल शाह-धरणीश कुलदेव त्यागराजा पुढें ।
वरबुद्धि प्रकासे-सर्वनामान्तर ज्ञासें सांगा ॥ ६ ॥

सू — एणेरीति नामान्तरग्रहणपदार्थलीला समर्पिल्यानन्तर कवि भावनिगूढव्यंङ्ग्यार्थलीला समर्पिलि ते कैसी ॥

नादरामक्रियारागम्] ॥ भावनिगूढव्यङ्ग्यार्थलीला ॥ [आदिताळम्

कायचित्र हे जागतीवरि ॥ ध्रु ॥

पहा दिवसा चन्द्रानें-प्रबळतर निखाल्यां-
पहा क्षीरी अग्निजन्मला-महीरुहास ।
मुहुवरि ज्वाला जन्मला-कुसुमावरि-
हा हा धूमदिसों लागला पहा ऐसें ॥ १ ॥

सरस विरसज्ञावरि-जलद निर्घोष झाला-
अरिवरि स्वेद झाला-संतत हित वरि ।
गरोदय झाला-येक निमिषांत-
वर माधुर्य कडु झालें-पहा ऐसें ॥ २ ॥

धरणि सारङ्ग शताङ्गा-वरि तापोदय झाला-
पर जनावरि मोद झाला-सकल देहीं ।
हर हर भूतोदय झाला-या भाव आतां
स्मर हर त्यागेश दयाळा-पहा ऐसें ॥ ३ ॥

सू — एणेरीति अनन्तरखंडिता व्यङ्ग्योक्ति भावदशरूपकप्रकटनलीला समर्पिलि ते कैसी ॥

From Our Visitors' Book

—— o ——

I was very happy to visit the Library and see the well preserved collections.

B. R. SHARMA,

5—1—1969. *Director, Kendriya Sanskrit Vidyapeeth, Tirupati.*

Along with 26 Block Development Officers and Panchayat Union Commissioners I visited this world famous library for the first time. The rare collections of Serfoji is a thing which we could be seeing for years together. The Marathi scripts are also wonderful. If only some more money is spent to decipher all the palm leaf manuscripts, I think many more glories of our past would be revealed. I thank the Librarian and all for their very kind help in taking us round for a full hour.

Sd. ....

6—1—1969 *Personal Asst. to Principal, State Institute for community Development, Bhavanisagar.*

This is a marvellous living testament to the great glory of Indian learning and of dedication to humanity. I hope the library will be so well preserved and cared for that scholars from all over the world will have the opportunity to study and know about the treasures here. My wife and I are deeply honoured to have the privilege of being shown the Raja's great collection.

Mr. & Mrs. THOMAS A. DINE,

7—1—1969 *American Embassy, New Delhi.*

It was a joy and memorable privilege to have worked in the library. The Maharaja's collection of old English books is one of the best in the country—probably second only to the National Library, Calcutta—and that is no mean a credit. It may be regarded as the richest in the 18th century books in English. The staff is courteous most obliging. I would fondly cherish the memory of my visit to the library, and would love to be here again.

MASOODUL HASAN,

7—1—1969 *Reader in English, Aligarh Muslim University, Aligarh (U. P.)*

It is always a pilgrimage to the shrine of the Goddess of Learning that is accomplished when visiting the Sarasvati Mahal Library, a great treasure-house of books on every aspect of Indian study and culture. The affection with which visitors are received leaves a deep impression of great satisfaction of happy hours spent in it.

(Sd.) ....

9—1—1969 ***Director, National Museum, New Delhi.***

I enjoyed a brief but satisfying asylum in this old library finding a few volumes here for which I have searched all over India.

KATHARINE SMITH DIEHL,
9-1-1969 *Bibliographer, American Institute of Indian Studies, Calcutta.*

The Honorary Secretary of the Library was good enough to take me round and show me the different sections, when I visited on 12-1-69. I was amazed at the good collection of highly valuable manuscripts the library contains

SYED YAKUB,
12-1-1969 *Registrar, Madras University.*

I am extremely glad to note the extensive knowledge of the Chief Librarian who is very much thorough in all subjects they deal in the Library His enthusiasm in developing the ancient and important works of our country is highly commandable and appreciatable one. I am really amazed and astonished at the collections of highly valuable work of Maharaja Serfoji. I have great part to appreciate the library, because of my being the great grand-daughter of late Sri Ayyavu Iyengar alias Seshadri Iyengar, one of the ministers of great Maharaja Serabhoji.

Dr. D. A. RAJALAKSHMI, M. A. Ph. D., D. Litt.,
M. R S. T. (Lond.) Dip. in Music.
21-1-1969 *Editor, Venmathi, 153, M. S. C Bore Road Madras-1.*

Went round the library and the wonderful collections therein. I am highly impressed with the meticulus care with which the documents are handled to that they may be preserved for all time. The library requires all encouragement as well as the staff who preserve this.

DR. R. SUNDARAM
31-1-1969 *Rtd. Vice Principal & Professor, Medical College, Trivandrum.*

Went round the library this afternoon. The officers concerned explained the origin of the library and showed the various old books and manuscripts which are undoubted by most valuable treasures of the country.

Translation of some of these into various Indian Languages will he'p the people all throughout India to get a peep into the treasures stored in this library.

D. R. DATTA,
2-2-1969 *Depty Minister for Agriculture etc , Assam.*

I am so happy to have visited this library which contains a wealth of manuzripts.sIt is quite impressive to see the cataloguing and indexing which is done with ceal and devotion.

S. TWEFIC,
2-2-1969 *Chief, Unesco Mission in India*

I was very impressed and pleased to see this well preserved library. It is extremely educative.

TEJ SING VIRK,
6—2—1969 *Air Vice Marshall, Bangalore.*

A most impressive collection of manuscripts in several languages, devotedly cared for.

K. K. DASS,
6—2—1969 *Director, National Academy of Administration, Mussorri.*

A fascinating collection.

CALLING WOOD,
7—2—1969 *London, England.*

Acharya Sri Tulsi visited the Sarasvati Mahal Library. He was very much impressed with wonderful and voluminous manuscripts collections here. The ancient works and other literature in the Library must be great publicity in this country and outside too. More time should be given to fully understand this treasure.

G. SUBRAMANIAM,
8—2—1969 *Secratary, Dakshin Pradeshik Anurvat Samiti, Bangalore.*

It was a revelation to me what I saw at the library and Art gallary. I am surprised that there has been no further advance in art, culture and literature for more than a century.

M. NATESAN,
21—2—1969 *Judge, High Court, Madras.*

It was a great privilege to be shown round this ancient and renowned library by so kind and courteous a guide as the librarian himself.

DIANA WORDSWORTH,
23—2—1969 (*Descendant of the famous Poet Wordsworth*)

A fascinating collection. I hope it will be preserved and made accessible to scholars both of this and future generations.

WAT WEINBERG,
24—2—1969 *U. S. A.*

One of the finest libraries I have ever visited. It has priceless treasures.

O. BHATTACHARYA,
2—3—1969 *Director of Commercial Audit, New Delhi.*

I am really impressed by the good work that is being done in this record office.

A. RAMASWAMI,
3—3—1969 *Professor of Economics, Annamalai University,*

I was extremely delighted to find a large number of rare collections and books in manuscript as well as in print in the Sarasvati Mahal Library, Thanjavur. The Assistant Librarian was good enough to explain to me the implications and meanings of some of the ancient collections. A good deal of research may be done in several branchs of human knowledge so that frontiers of our learning and knowledge may be expanded and widened. A Library containing so many rare collections situated in a district town is indeed amazing and needs encouragement in everyway.

S. T. SEN VARMA

5—3—1969 *Chief Election Commissioner of India.*

We were so glad to have opportunity to visit the library and were impressed by the collections here.

MR. & MRS. PIJIT KAMBHV,

29—3—1969 *Ecafe, Bangkok, Thailand.*

It is a great pleasure for us to pay a visit to this glorious library.

DR. V. S. PARVATI, H. P. I. M.,

30—3—1969 *Head of the Siddha Unit, K. M. College, Madras.*

DR. J. S BRAHADAMBAL

I have been fasinated and impressed by the wealth of material that is being so well cared for here. The paintings (Manuscripts) are of such delicasy and beauty of workmanship.

HELEN LEE JONES,

3—4—1969 *Asst. Professor, F. A. Dept, Wilson College, Chambersburg, U. S. A.*

I was very priviledged to have been shown around the library by a very knowledgeable and enthusiastic librarian. As one who knows little of the ancient south, I have benefitted.

MISS. J. EDDY,

4—4—1969 *Australia.*

Here is a wonderful and valuable collections of rare books and paintings etc., and have been well preserved. They give an account of the glory and perfection achieved by the ancient India and of the deep interest which the royal family took in literature and arts.

J. M. AGARWAL,

17—4—1969 *Banking Officer, Reserve Bank of India, Madras.*

This is a place where valuable and impressive collection of ancient manuscripts and paintings are preserved, and gives us the idea how our ancestors were enthusiastic in

collecting such beautiful work. It seems they have devoted their lives to it and help us to do the same.

CHANDRA DESAI,
Chetput, Madras-31.

25—4—1969

It has been wonderful to visit this famous library and get to know Pandit Devanathachariya and the Assistant Librarian Shiralan.

S. A. SRINIVASAN,
Indological Leminas, Hamburg, West Germany.

25—4—1969

I visited the famous library with some of my disciples and was very much pleased to go through some of the pictorial and other exhibits. Serfoji Raja's vision has produced a monumental collection. The Assistant Librarian was good enough to lead us through and explain the exhibits.

DR. R. P. PARNERKER, Phd.,
175, Tilak Path, Indore City, (M. P.)

Two copies of each book have to be sent for review in the Journal. Articles published in this Journal can be reproduced with the permission of the Editor. All communications regarding the Journal may be addressed to :—

THE EDITOR,
The Journal of the T. M. S. S. M. Library,
THANJAVUR,
Tamil Nadu. (India)

IN THE PRESS

1. **தனிப்பாடற்றிரட்டு** பாகம் 2 (பொழிப்புரையுடன்)
—திரு. ச. பாலசுந்தரனார்.

2. **தியாகேசர்** குறவஞ்சி (ஸ்வர ஸாஹித்தியத்துடன்)
—Dr. பிரேமலதா, M. A., Ph. D.

3. **சிவகாமசுந்தரீ** பரிணயம்-தெலுங்கிலும் தமிழிலும் மூலம், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு, ஸ்வர ஸாஹித்யம் இவற்றுடன்.
Edited by Dr. S. Sita, M. A., Ph. D.

4. **வராக ஓரா சாத்திரம்** (சோதிடம்)
— திரு. அடிகளாசிரியர்.

5. **Purvaparasaryam** (Astrology)
Text in Sanskrit and Tamil Translation by Thiru P. P. Lakshminarayana Upadhyaya.

6. **Sruta Pradipika** by Sudarsana Bhatta (Sanskrit)
—Prof. A. Srinivasaraghavan, M. A.